

Revista Oficial FC Barcelona · Abril del 2009 Núm. 38 · 4 Euros




www.fcbarcelona.cat

# UNA PIEZA DE MUSEO

***El gusto por la historia, a través de la camiseta más antigua***



**Oriol Bohigas**
"Un estadio, aparte de tener una función, tiene que ser un espectáculo"



**Michael Laudrup**
Recuerdos de cinco años inolvidables y de un adiós traumático

**El Barça, en Mali**
La solidaridad y Keita acercan el club a los niños africanos


Encendemos la llama de la afición

gasNatural
unicef
Gas Natural proveedor oficial
del Fútbol Club Barcelona




ABRIL DEL 2009

**Edita:** Futbol Club Barcelona
Av. Arístides Maillol s/n - 08028 Barcelona
Tlf. 902 1899 00 - Fax 93 411 22 10
Dirección electrónica: revista@fcbarcelona.cat

**Director:** Toni Ruiz.

**Subdirectores:** Eduard Pujol y David Saura.

**Redactores:** Roger Bogunyà, Xavier Catalán, Jordi Clos, Vanessa Forns, Míriam Nadal, Francesc Orenes, Marc Parramon, Carles Santacana, Anna Segura y Chemi Terés.

**Redactora en prácticas:** Ester Vilar.

**Colaboración especial:** Quim Paüls.

**Revisión lingüística:** Óscar Broc.

**Diseño e Infografía:** Anna Prats, Àlex Boix y Rocío Morilla.

**Fotografía:** Centro de Documentación y Estudios FCB, Dani Aznar, Bevenrain, Ramon Pujol, Anna Prats, Seguí / FC Barcelona, *Sport* y *Mundo Deportivo.*

**Publicidad:** FC Barcelona
Departamento Comercial y de Marketing
Telf. 93 496 36 72.

**Impresión:** Rotocayfo.

**Tirada:** 134.900 ejemplares.

**Depósito Legal:** B-40053-02.

**Papel:** Estucado mate ecológico libre de cloro de 70 grs.

La publicación no se responsabiliza de las opiniones expresadas en las colaboraciones externas. La redacción de este número se ha cerrado el 31 de marzo del 2009.

**Fotografía de portada**: Dani Aznar.

# Los tesoros, en casa

Este año, el FC Barcelona celebrará su 110º aniversario. Será el 29 de noviembre. Desde la fundación del club, el mundo ha cambiado de arriba a abajo. El fútbol también se ha transformado. Se ha pasado del amateurismo más puro a la globalización de un deporte altamente profesionalizado. Curiosamente, en este tiempo, el entorno y el juego del balón han cambiado más que el Barça, que, de forma inequívoca, se mantiene fiel a los valores del fundador, Joan Gamper. Ante esta certeza de cambio profundo de todo lo que conformaba la realidad y el día a día del club en 1899, la REVISTA BARÇA se ha preguntado: ¿es posible encontrar una imagen actual que evoque el Barça de los primeros años y, al mismo tiempo, nos recuerde lo que ha ido viniendo después? La respuesta radica en actitudes y en valores porque no es posible explicar este enunciado a partir de personas únicamente. Está claro que nos tenemos que centrar en los elementos simbólicos que, en el terreno de los intangibles, han dado continuidad a las ideas que representa el FC Barcelona. Entre estos elementos están los colores –el azul y el grana–, el escudo, la bandera y el objeto que lo sintetiza todo: la camiseta.
En este número, observamos la camiseta como nunca lo habíamos hecho. Y hablamos. Prestamos atención a aspectos formales, como por ejemplo el diseño, pero sobre todo procuramos entender el valor simbólico que tiene gracias a un importante hallazgo. Este mes de marzo, el Museo del club ha incorporado a su fondo la camiseta más antigua de todas las que se conservan. Es del año 1910, prácticamente tiene un siglo, y ya está expuesta. Ha llegado a Catalunya procedente de Chile, donde el ex jugador y ex capitán Pepe Rodríguez –los documentos encontrados confirman que fue uno de los primeros cracks de nuestra historia– se instaló en la primera década del siglo XX. De todos modos, ahora su nieto ha hecho posible el viaje de vuelta de una pieza tan preciada. Es la primera camiseta que se conserva del Barça.
El FC Barcelona ha crecido porque siempre ha sido coherente con sus principios fundacionales. No han sido unos valores coyunturales, sino que han sido fundamentales en la construcción del club que hoy conocemos. El Barça actual no se ha construido sobre la oportunidad y el momento. De hecho, somos hijos de una trayectoria en la que la memoria y el respeto por la propia historia han sido esenciales. Así pues, el club se mantiene firme en la idea de trabajar por la conservación de nuestra historia. El Centro de Documentación y los proyectos de investigación son el ejemplo. El dinamismo del Museo es otra gran prueba. Que una pieza que durante cien años se haya conservado en silencio, cerca de Santiago de Chile, y ahora esté expuesta al público en el corazón del estadio es otra excelente prueba. La camiseta del Barça más antigua conservada vuelve a estar en casa, lo que debería ser motivo de orgullo para la gente azulgrana. Además, este nuevo tesoro avala la decisión del club de trabajar por la ampliación del patrimonio museístico a partir de una gestión directa, que encuentra apoyo en el rigor científico y en el análisis histórico. Asimismo, el descubrimiento de la última gran pieza llegada al Museo se nos ha planteado como una gran oportunidad para llevar esta instalación a la revista y mostrar la experiencia de disfrutar del tour guiado que recorre el Camp Nou. Es bueno que conozcamos nuestra propia casa.

SUMARIO











# DE ALGODÓN Y AZULGRANA

Desde el mes de marzo, esta camiseta ya forma parte del patrimonio del FC Barcelona. De algodón y muy bien conservada, es la camiseta azulgrana más antigua que existe, con casi 100 años de vida. Perteneció al ex jugador Pepe Rodríguez, en la década de los años 10 del siglo pasado. Un pedazo de historia barcelonista que vuelve a un club cuya sensibilidad por su pasado es una de sus señas de identidad

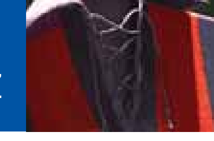




# UN CRACK QUE VUELVE A CASA

Pepe Rodríguez fue uno de los primeros grandes goleadores de la historia del Barça y fue partícipe de los primeros grandes títulos del club. Con todo, este protagonismo ha sido desvelado hace poco. Nos acercamos a la figura de un futbolista de época

TEXTO: Carles Santacana | FOTOS: Centro de Documentación y Estudios FCB



*Equipo que ganó la Copa Pirineos (1910). Rodríguez, en la segunda fila, el primero por la derecha.*

**Seamos sinceros. En la memoria barcelonista** hay unos cuantos nombres indiscutibles, cracks que marcaron una época, como los que retrataba la REVISTA BARÇA en el número anterior. Hay también un grueso de jugadores que son recordados porque formaron parte de equipos triunfadores, como el *Dream Team*, el equipo de las Cinco Copas, o el de la primera edad de oro en el campo de Les Corts. Si miramos atrás, retrocediendo en el tiempo, la memoria es más frágil, y los nombres propios que el barcelonismo recuerda naturalmente son menos. Por tanto, si dirigimos la mirada hacia el fútbol más primitivo, el de los jugadores amateurs de los primeros veinte años del club podemos hacer auténticos descubrimientos. Hoy presentamos uno de estos nombres propios que aunque han sido poco visibles en la historia del club, representan a un activo importantísimo entre los pioneros de nuestro fútbol.

Pepe Rodríguez era un enamorado del fútbol. Nació en Vigo el 20 de agosto de 1889, y con sólo 16 años ya jugaba con el Vigo FC, equipo con el que ganó la Copa de Pontevedra y el campeonato de Galicia. Después de tres temporadas pasó al Fortuna FC, también de su ciudad natal, donde ganó diversos trofeos, entre otros, dos campeonatos de Galicia.

### Llegar y besar el santo

Con este bagaje deportivo acumulado, el joven gallego de 20 años llegó a Barcelona el 28 de abril del 1910. El Barça al que llegó era un club en plena expansión, que había pasado de la posible desaparición de finales de 1908 a la inauguración del campo de Indústria en 1909, con una fuerza envidiable. De hecho, en 1909 comenzó una serie de victorias, entre ellas tres campeonatos de Catalunya consecutivos, pero también el primer campeonato de España (la actual Copa del Rey) en 1910, y también la Copa Pirineos. A pesar de esta remontada de la entidad, las dimensiones del club todavía eran muy modestas. En 1910 tenía 367 socios, y no se alcanzaron los mil hasta finales de 1913.

Pues bien, Pepe Rodríguez llegó a aquel Barça que Gamper prácticamente había refundado a finales de 1908 y que alzaba el vuelo en el plano deportivo y social. En este contexto, la incorporación de Rodríguez no pudo tener más éxito. Llegó a Barcelona el 18 de abril y lo enviaron a Toulouse para jugar la final de la Copa de los Pirineos. La final, contra el San Sebastián, la ganó el Barça por 2-1, y el gol de la victoria lo marcó precisamente Rodríguez, en su primer partido como azulgrana. La cró-

> *En los dos años y medio que jugó en el Barça, Pepe Rodríguez se convirtió en un destacado delantero, y también fue capitán del equipo en varias ocasiones*

## De Chile a Barcelona

Las piezas que ilustran este artículo viajaron en el baúl de Pepe Rodríguez en 1912 hasta Buenos Aires y después Chile, donde han permanecido hasta hace unas semanas, cuando hicieron el viaje de vuelta. Para hacerlas llegar desde Santiago de Chile a Barcelona ha sido imprescindible la mediación de Salvador Milan, barcelonista residente en Chile, amigo personal del directivo Josep Anton Colomer. Una vez en Barcelona, el impulso del directivo encargado del Museo, Albert Perrín, ha permitido culminar el trabajo de recuperación de estos tesoros, que pueden ser contemplados en la exposición *Pepe Rodríguez, el retorno de un capitán goleador*. La muestra, aparte de la camiseta original, incluye fotografías y objetos personales del futbolista gallego.






A la izquierda, equipo que ganó la primera Copa del Rey del club, en 1910.
A la derecha, equipo que eliminó al Espanyol en la Copa Pirineos en marzo de 1912; Rodríguez, con el balón en los pies.

**Rodríguez contribuyó, con su juego, a llenar de espectadores la tribuna del novísimo campo de la calle Indústria**

nica periodística decía que aquel día los mejores fueron Rodríguez, Forns y Aguirreche. Para comprender lo parámetros de aquel fútbol, un detalle: la victoria se supo en Barcelona gracias a un telegrama, que se expuso en el quiosco de bebidas que había en Canaletes, el mismo lugar donde los jugadores llevaron la Copa cuando llegaron a Barcelona. Así era el fútbol de los años 10, y Rodríguez encajaba en él por su entusiasmo y su nobleza. Y, sobre todo, porque era un gran goleador. Aunque entonces no figuraba ningún número en las camisetas, hoy diríamos que Rodríguez era un *10*, con un potente disparo con la pierna izquierda. Y también podemos destacar que era el encargado de lanzar los penaltis. La llegada de Pepe fue fulgurante; ya hemos visto que en su primer partido se gana la Copa de los Pirineos, pero es que aquel mismo mes de mayo de 1910, el Barça consiguió otra gran victoria. Se trata del primer campeonato de España, la actual Copa del Rey, que se conquistó con una victoria por 3-2 contra el Español de Madrid, con goles de Wallace, Comamala y, naturalmente, Rodríguez, que marcó el gol de la victoria gracias a un centro de Wallace. La crónica periodística destacaba el gran juego azulgrana, "*sobresaliendo Rodríguez, Forns y Wallace de los delanteros*". Aquella temporada el club ganó la Copa de los Pirineos, el Campeonato de España y el Campeonato de Catalunya. Se celebró con un gran banquete. Y pocos días después se disputó un partido entre el primer y el segundo equipo del club. Los jugadores aparecieron en el campo con las gorras de campeón que les había regalado Gamper. Incluso, según nos dice Daniel Carbó, autor de la primera historia del Barça escrita en




## Material para la historia

La familia de Pepe Rodríguez ha guardado durante cerca de cien años un buen número de objetos de su etapa como jugador azulgrana que ahora han pasado a enriquecer el fondo del Museo y del Centro de Documentación y Estudios del club. Destaca por su historia la camiseta azulgrana más antigua que se conoce, pero también lucen las gorras de campeón que Gamper regalaba a los vencedores, las medallas de los trofeos conquistados, como el primer campeonato de España o la Copa de los Pirineos, la poesía de su despedida y la copa que el club le entregó como reconocimiento, el carnet de socio de honor del Centre d'Esports Sabadell, y más de un centenar de fotografías que documentan la trayectoria del club de 1910 al 1912. Un material que llena un vacío importante para conocer el Barça de los pioneros.



1924, se compuso un himno del club en honor de los campeones.

## El capitán, líder victorioso

El papel de Rodríguez siguió siendo muy notable. Nos lo indican no sólo los goles que conseguía, sino también la prensa, que se hacía eco de su reincorporación después de la ausencia durante unos cuantos partidos. Así, en octubre de 1911 se podía leer: “*Se encuentra nuevamente entre nosotros el joven y fuertísimo jugador de foot-ball Pepe Rodríguez, como familiarmente le llamamos todos sus amigos. El Sr. Rodríguez jugará con el Barcelona y no es difícil predecir que dentro de poco lucirá en las boca-mangas de su uniforme azul grana los entorchados que por derecho propio le corresponden y tiene bien ganados*”.Dicho y hecho, porque el primer partido después de esta noticia Rodríguez reapareció marcando el gol de la victoria ante el Universitari, y un mes después conseguía su marca máxima de goles en un solo partido. Anotó ocho ante el Català. El Barça ganó por 17-0, pero el equipo rival sólo disponía de nueve jugadores. En el fútbol de aquellos años pasaba algunas veces. En otro partido era el Barça el que jugó con 10 futbolistas, y a pesar de todo ganó. Con el exitoso retorno de Rodríguez, también se ponían de manifiesto sus dotes de liderazgo. La Junta Directiva del 19 de octubre de 1911, presidida por Gamper, le designó para el cargo de capitán del primer equipo. Entonces era la misma Junta Directiva la que nombraba a los capitanes. Como decíamos, Pepe fue nombrado capitán del primer equipo; curiosamente, el capitán del segundo equipo se llamaba Guardiola. En los dos casos la junta los designaba “*para que organicen los equipos según su sabio y recto proceder*”. Una misión muy comprometida, con mucha responsabilidad, ya que entonces aún no había entrenador, y el capitán asumía todas las decisiones técnicas.

RODRÍGUEZ

FRANZ

Noticia sobre Pepe Rodríguez aparecida en ‘El Mundo Deportivo’ el 14 de noviembre de 1912

> **La Junta elegía a los capitanes, que tenían la responsabilidad de conducir un equipo sin entrenador**

En noviembre de 1911 el club vivió una circunstancia dolorosa. Algunos jugadores quisieron organizar por su cuenta un partido en Valencia, de modo que serían ellos quienes cobrarían las 1.500 pesetas que les ofrecían. El conflicto entre algunos jugadores y la directiva estaba servido, y se saldó con la expulsión de

unos cuantos futbolistas, que crearon como alternativa un club llamado Casual. Ciertamente, Rodríguez no se dejó tentar por la opción que habían tomado amigos suyos como Wallace o Bru, y siguió en el Barça, ejerciendo su función de capitán del primer equipo. Y, de paso, como capitán del primer equipo, formaba parte de la Junta Directiva del club.
En la temporada 1911/1912, y a pesar de la marcha de los que crearon el Casual, el Barça volvió a obtener grandes resultados. Por segunda vez consiguió el Campeonato de España, tras ganar por 2-0 a la Gimnástica de Madrid, el 7 de abril de 1912. Según Carbó, el segundo gol fue consecuencia de "*un centro mortal de Forns, rematado superiormente por Rodríguez*". En la comida de celebración posterior al partido participaron, como sucedía habitualmente por aquel entonces, los jugadores y directivos de ambos equipos. Un mes después, el Barça conseguía la Copa Pirineos derrotando al Tolosa en el Stade Bordelais por 5-3, con un gol de Rodríguez, en esta ocasión en un partido muy duro. Desde entonces, y hasta noviembre, Rodríguez siguió jugando y marcando, pero ya no tuvo tiempo de conseguir ningún título más, ya que el Barça no quiso jugar la final del Campeonato de Catalunya por los incidentes que había provocado hacía poco el Espanyol.

**En 1912 jugó su último partido como azulgrana contra sus antiguos compañeros, ahora en el Casual**



Pepe Rodríguez en el último partido jugado con el Barça, contra el Casual.

### Una emotiva despedida

La vida azulgrana de Pepe Rodríguez fue corta, pero muy intensa. Y eso es lo que queda patente en el momento de su despedida. Los reconocimientos se sucedieron. La Junta general extraordinaria del club del 7 de noviembre de 1912 fue muy complicada, porque el club estaba debatiendo sobre graves conflictos en el seno de la Federación Catalana. Con todo, aquella Junta general (equivalente a una asamblea de socios) encontró tiempo para homenajear a Pepe Rodríguez. El secretario del club escribió en aquella histórica acta: "*Seguidamente, en medio de una salva sostenida y atronadora de aplausos y después de las palabras pronunciadas por el Secretario realzando los méritos del que deja de ser nuestro compañero por irse a lejanas tierras en busca de mejor porvenir, el Sr. Presidente entrega a D. José Rodríguez la copa que el Club le regala en prueba de cariño y gratitud*". Rodríguez jugó su último partido azulgrana, el 16 de noviembre de 1912, precisamente contra sus antiguos amigos del Casual, a los que derrotaron por 3-1. Aún viviría otros momentos de emoción, en el banquete que el club celebró en su honor en el Berliner Bar, presidido por Gamper, cuando le ofrecieron un emotivo poema y pudo brindar con la copa que el club le había dado. Algunos amigos le acompañaron hasta el puerto para coger el buque Infanta Isabel, rumbo a Argentina. Allí conoció a su mujer y nació su hija, Maria Elena Rodríguez, que ha guardado en su casa, en Chile (a donde se trasladaron en 1922), los objetos y los recuerdos de aquel gran capitán y goleador azulgrana que murió en 1972 sin volver a Barcelona, pero con el orgullo de su legado en nuestro club ■



Barcelona 22-11-1912

## Poesía para la despedida

En los dos años y medio que Pepe Rodríguez estuvo en el Barça hizo muchos amigos. La prensa lo recordaba así. "*En Pepe Rodríguez se hermanan bellamente las excelentes cualidades de jugador y la nobleza ingenua de un perfecto caballero*". Por ello no extrañaba nada que "*el incógnito poeta, que comparte de nuestro Club la pena o la alegría*" le dedicase una poesía para su banquete de despedida, el 22 de noviembre del 1912, donde además apelaba a la Madre de Dios (en gallego) para que protegiese la travesía marítima hacia Argentina. El poeta acababa épicamente "*pues siempre han de añorarte nuestros brazos*", sin sospechar que los recuerdos de Pepe volverían al club.

## Testimonios de los primeros años del fútbol

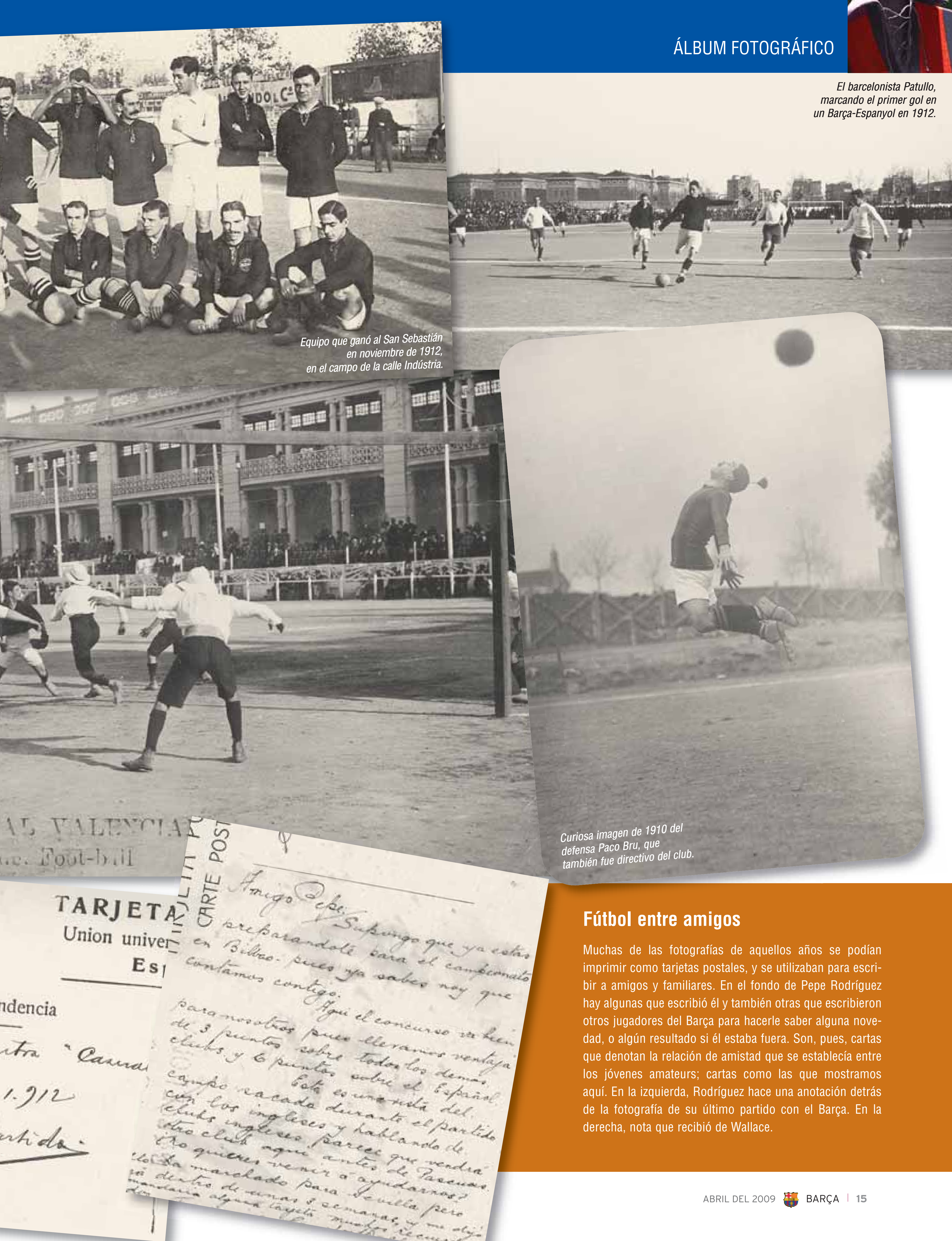
Entre los recuerdos que durante casi cien años conservó Pepe Rodríguez y más adelante su familia, destaca un puñado de fotografías de temática deportiva, en las que no sólo aparece Rodríguez, sino también otros jugadores y equipos del Barça, y equipos que disputaron partidos contra los azulgranas. Se trata de testimonios gráficos muy bien conservados, que permiten conocer mejor cómo era el fútbol de los pioneros. Observamos, así, indumentarias curiosas, con todo tipo de sombreros, incluso con borla. Y también el escaso volumen de público, aunque ya vemos la entonces majestuosa tribuna del campo de la calle de la Indústria, o incluso alguna portería sin red. Todo un mundo que sorprende a ojos de hoy, pero brinda perfecto testimonio de unos orígenes del fútbol vividos con más entusiasmo que posibilidades, con la ilusión propia de todo lo que comienza, que se estaba construyendo prácticamente de la nada. En definitiva, la prehistoria del fútbol en Catalunya.




Equipo que ganó la Copa del Rey (entonces campeonato de España) en 1911.

Partido de las fiestas de la Exposición de Valencia, que ganó el Barça (1909).

Partido en el campo de la calle Indústria, con su inconfundible tribuna.




*El barcelonista Patullo, marcando el primer gol en un Barça-Espanyol en 1912.*

*Equipo que ganó al San Sebastián en noviembre de 1912, en el campo de la calle Indústria.*

*Curiosa imagen de 1910 del defensa Paco Bru, que también fue directivo del club.*

## Fútbol entre amigos

Muchas de las fotografías de aquellos años se podían imprimir como tarjetas postales, y se utilizaban para escribir a amigos y familiares. En el fondo de Pepe Rodríguez hay algunas que escribió él y también otras que escribieron otros jugadores del Barça para hacerle saber alguna novedad, o algún resultado si él estaba fuera. Son, pues, cartas que denotan la relación de amistad que se establecía entre los jóvenes amateurs; cartas como las que mostramos aquí. En la izquierda, Rodríguez hace una anotación detrás de la fotografía de su último partido con el Barça. En la derecha, nota que recibió de Wallace.



# COLECCIÓN BARÇA (1899-2009)

¿Cómo salían vestidos al campo los jugadores del Barça a principios de siglo? ¿Cómo han evolucionado los tejidos y los patrones desde entonces? Tres diseñadores catalanes del momento analizan la evolución de las indumentarias del primer equipo del FC Barcelona. Barça y moda, una relación secreta pero patente

TEXTO: Marc Parramon | FOTOS: Dani Aznar / Archivo FCB

**El Camp Nou es un rectángulo ancho y** multitudinario que, a primera vista, tiene poco que ver con los rectángulos bastante más estrechos y menos concurridos de las pasarelas de moda internacionales. Pero lo cierto es que, desde hace mucho, los once jugadores que han defendido los colores azul y grana en todos los partidos del Barça, no sólo en el Camp Nou, sino también en el campo de la calle Indústria o el de Les Corts, se han enfundado equipaciones deportivas que eran un reflejo de la moda de la época y que incluso han inspirado a los creadores.

Para repasar la evolución de las indumentarias del primer equipo del FC Barcelona en sus casi 110 años de vida, contactamos precisamente con ellos, los creadores.

> ***Las equipaciones del Barça reflejan la moda de la época e incluso han inspirado a los creadores***

Visitamos a Zazo & Brull en el 080 Barcelona Fashion. Se trata de Xavier Zazo y Clara Brull, dos diseñadores de Barcelona que tienen marca propia desde el 2003 y definen su estilo como "oscuro y estructurado". Sus diseños han desfilado en París, Milán y Tokio. Su última colección de mujer se llama Seres, juega con los volúmenes y se inspira en el mundo de los insectos. Ven el fútbol desde cierta distancia, pero precisamente por eso aceptan el reto de revisar los diseños de los jugadores del Barça de principios del siglo XX. En la primera década del siglo pasado, los de-



*Panorámica de algunas camisetas de la historia del club, con la última adquisición en primer plano*

DANI AZNAR



## Camisetas 1899-1950





portistas del Barça jugaban al fútbol con camisa abotonada hasta el cuello y pantalones blancos que caían hasta la altura de la rodilla, fijados a la cintura con fajas o cinturones con hebilla incluida. "Tenía que ser muy incómodo. ¡Seguro que se les clavaban las costuras! A lo mejor no podían levantar mucho la pierna, aunque la anchura de la entrepierna del pantalón era bastante baja", reconoce Clara. Una mitad de la camisa era azul y la otra mitad grana, con los colores del cuello invertidos. "Hay que reconocer que estéticamente era una combinación discutible", asegura Xavi, que queda fascinado con el bigote de algunos de los futbolistas del club –largo y con puntas ascendentes.

### Muere la camisa

Con los años, la camisa fue sustituida por la camiseta de cuello de pico, muchas veces con cuerda trenzada. A medida que avanzamos en el repaso de las fotografías de la época, Clara comenta aliviada mientras ríe: "El cuello cada vez ha ido más hacia abajo y la cintura de los pantalones, también". Durante las primeras décadas del siglo pasado, los jugadores calzaban muchos modelos de botas, la gran mayoría de cuero con un aspecto entrañablemente ortopédico. "Muchos de los zapatos que se diseñan ahora están inspirados en botas de fútbol como éstas", asegura Xavi, un fanático del calzado.

Mención aparte merecen los porteros, con una indumentaria bastante distinta a la de los jugadores de campo. También destaca una fotografía de finales de los años 20, en la que aparece Platko perfectamente conjuntado, con un jersey blanco y oscuro de cuello alto, medias a juego y un pantalón corto que casi parece una falda. El guardameta que inspiró en su día a Alberti con dicha indumentaria, despierta ahora el interés de Zazo & Brull: "La verdad es que parece un traje de una sola pieza. Si hubiese sido así, habría sido precursor de muchas cosas, pero creemos que es un pantalón corto muy ancho que va a por debajo del jersey".

### El siglo avanza

Damos un salto en el tiempo y nos trasladamos a la década de los 50, al Barça de Kubala. Para comentar lo que queda de siglo, nos acercamos al *showroom* que tiene en Barcelona Joaquim Verdú, un todoterreno de la moda que

> **Con los años, la camisa fue sustituida por la camiseta de cuello de pico, muchas veces con cuerda trenzada**

ha contribuido sobremanera a la internacionalización de la ropa hecha en casa. Considerado por la crítica un virtuoso del punto, ha compartido pasarela, aquí y en todo el mundo, con los más grandes de la moda. Cuando ve una foto de grupo del Barça de los 50 asegura, con contundencia: "Ésta es, según mi








punto de vista, la mejor época de la moda de todos los tiempos." Con tres franjas de color en el pecho –patrón que se repite desde los años 20– Basora, César, Kubala, Moreno y Manchón llevaban camisetas de algodón de manga larga –arremangadas a la altura del codo– y pantalones bastante anchos. "El cuello que llevaba Ramallets era muy actual. Hay un cuello que los diseñadores llamamos cuello de camiseta de portero que es precisamente éste. Yo tengo piezas así y lo hago idéntico", dice Verdú en referencia a un cuello parecido al de camisa, muy abierto, en pico. Durante los años 60, poco a poco, se van introduciendo los cuellos de pico con más frecuencia. "Este tipo de cuellos favorecen más, estilizan más y son un detalle más masculino que los cuellos de caja asociados a las mujeres", comenta Verdú. A pesar de dicha estilización, el escudo del club sigue presente en la indumentaria –como en décadas anteriores– cosido torpemente en la ropa e, incluso, torcido. En los setenta se acortan las mangas y los pantalones –algunos de ellos con un bolsillito incorporado. Dejando, por lo tanto, más al descubierto la parte alta de los brazos y las piernas. "Está claro que Cruyff en aquella época marcó estética. Más allá de la indumentaria deportiva, su corte de pelo, sus complementos, como las cadenas; es un 'look' que ha vuelto y podemos encontrar hoy en día en cualquier barrio de Barcelona".

> ***A principios de los ochenta, el diseño de las camisetas pasó a manos de las marcas comerciales***

### Llegan las marcas comerciales

La temporada 1981/82, los jugadores del Barça salen al terreno de juego con una camiseta que incorpora, por primera vez, una marca comercial, en este caso Meyba, fruto del acuerdo establecido entre el club y dicha marca. Es aquí donde encontramos el cambio más radical y significativo en el diseño de las camisetas. Meyba opta para incorporar nuevos motivos, como cenefas que recorren las mangas y los pantalones.
Diez años después, Meyba da paso a Kappa. Es la temporada 1992/93. Kappa elabora diseños más complejos, introduciendo franjas blancas a camisetas y pantalones y redimensionando las cenefas, que ahora incorporan, además, el logo de la marca. Uno de los últimos modelos de Kappa presenta en la camiseta, incluso, la palabra Barça en la parte superior del pecho. "Considero que es un diseño demasiado rebuscado y con un patrón demasiado holgado", sentencia Verdú. La última marca, y la actual, que ha aterrizado en la indumentaria azulgrana es Nike. La multinacional estadounidense incorpora la tecnología más moderna en los tejidos, minimizando los efectos de la transpiración y evitando la falsificación de las piezas. En muchas ocasiones, Nike ha tomado como inspiración las camisetas de otras épocas. Es el caso, por ejemplo, de la camiseta de la temporada del Centenario (1998-99), que volvió a las dos franjas de color en homenaje a las rudimentarias camisas de los inicios del club. Una de las revelaciones de los últimos tiempos en materia de indumentaria es el éxito de las segundas equipaciones, que, apostando por colores rompedores, han llamado la atención del público. "Está muy bien identificar el Barça con otros colores como el amarillo fluorescente, el naranja o el azul celeste", comenta Verdú, que asegura que en moda de nuestro país el azul y el grana son una combinación casi prohibida bajo el argumento de que "parecen del Barça" ■



Joaquim Verdú, en su estudio.



Los diseñadores Zazo & Brull.

## Un escudo que late con los tiempos



*Claret Serrahima, en su estudio.*

No trabaja con tejidos y sus creaciones no desfilan por pasarelas, pero las indumentarias deportivas del FC Barcelona también llevan su impronta. Es Claret Serrahima, diseñador gráfico y autor de la última revisión estética del escudo del FC Barcelona. El emblema que hoy vemos en las camisetas de los jugadores o en la cabecera de esta revista es de su cosecha. "Mi nombre es Claret", aclara el diseñador cuando nos saludamos en su estudio de la calle Portaferrisa de Barcelona. Claret Serrahima (Barcelona, 1950) es uno de los diseñadores más reconocidos del país. Revisando su nutrido portafolio descubrimos que es el autor de la identidad gráfica de organizaciones tan dispares como El Bulli, la Xunta de Galicia o los Mossos d'Esquadra. Cuando Serrahima recibió el encargo de unificar y racionalizar la imagen corporativa del club, el primer reto fue repasar cómo ha sido el escudo en todas sus épocas.

Hay que decir que el FC Barcelona nació sin escudo propio. No obstante, Gamper y los suyos, a finales del siglo XIX, no obviaron la necesidad de tener una identidad y adoptaron el escudo de la ciudad de Barcelona como emblema del club. "Como primera opción me parece muy correcta", asegura Serrahima. De las muchas teorías que circulan sobre el origen del escudo del club, la única documentada es la iniciativa que se llevó a cabo en 1910, convocando un concurso público entre socios y jugadores invitándolos a realizar propuestas gráficas. "Hoy en día esta decisión sería impensable, criticada e insultada –asegura Serrahima con un punto de indignación–, pero teniendo en cuenta los tiempos, fue una buena idea". El ganador de aquella búsqueda de talentos fue Carles Comamala, jugador del club de 1903 a 1912 y estudiante de medicina.

### Una evolución histórica

A partir del escudo firmado por Comamala con la Creu de Sant Jordi, las cuatro barras, las franjas azul y grana y el balón, el emblema ha ido evolucionando ligeramente con los tiempos, algunas veces condicionado por las tendencias artísticas de cada época y otras de forma más anárquica. El escudo no se ha librado de imposiciones como las de la dictadura franquista, que eliminó las cuatro barras –se quedaron en dos– y cambió las iniciales FCB por las de CFB, una variante menos anglosajona que el régimen consideraba más adecuada.

Claret Serrahima recibió el encargo de renovar la identidad corporativa del club en el 2001: "Entonces había un caos total con los escudos: se utilizaban muchos modelos diferentes y no había ningún libro de estilo corporativo. Así pues, eliminé las marcas parciales de las secciones y racionalicé la identidad corporativa." El trabajo resultante es lo que todos ya conocemos y hemos interiorizado. Un emblema con un contorno limpio y simplificado, con colores estandarizados y sin los puntos que seguían a las iniciales FCB. En definitiva, como dice Serrahima, "una copia evolutiva", con libro de estilo y plenamente adaptable a los soportes digitales.

Los cajones del despacho de Serrahima guardan todavía, ocho años después, propuestas simultáneas al escudo vigente que finalmente no fueron aprobadas. Uno de estos inéditos incluía el año de fundación del club (1899) junto a las iniciales FCB y otro hacía más explícito el nombre del club incorporándolo al completo, ocupando toda la franja central. También cayeron durante el camino ciertos cambios propuestos para el balón, elemento del escudo que aún recuerda a los que se utilizaban en el pasado: "Propuse cambiar el balón de fútbol por una esfera más genérica que se pudiese identificar con cualquier otro deporte del club". Aunque la propuesta no fructificó, que no se desanimen los más vanguardistas; si algo está claro es que el escudo tendrá más oportunidades de evolucionar.

### Las 3 opciones de Claret Serrahima




La propuesta ganadora y escudo actual



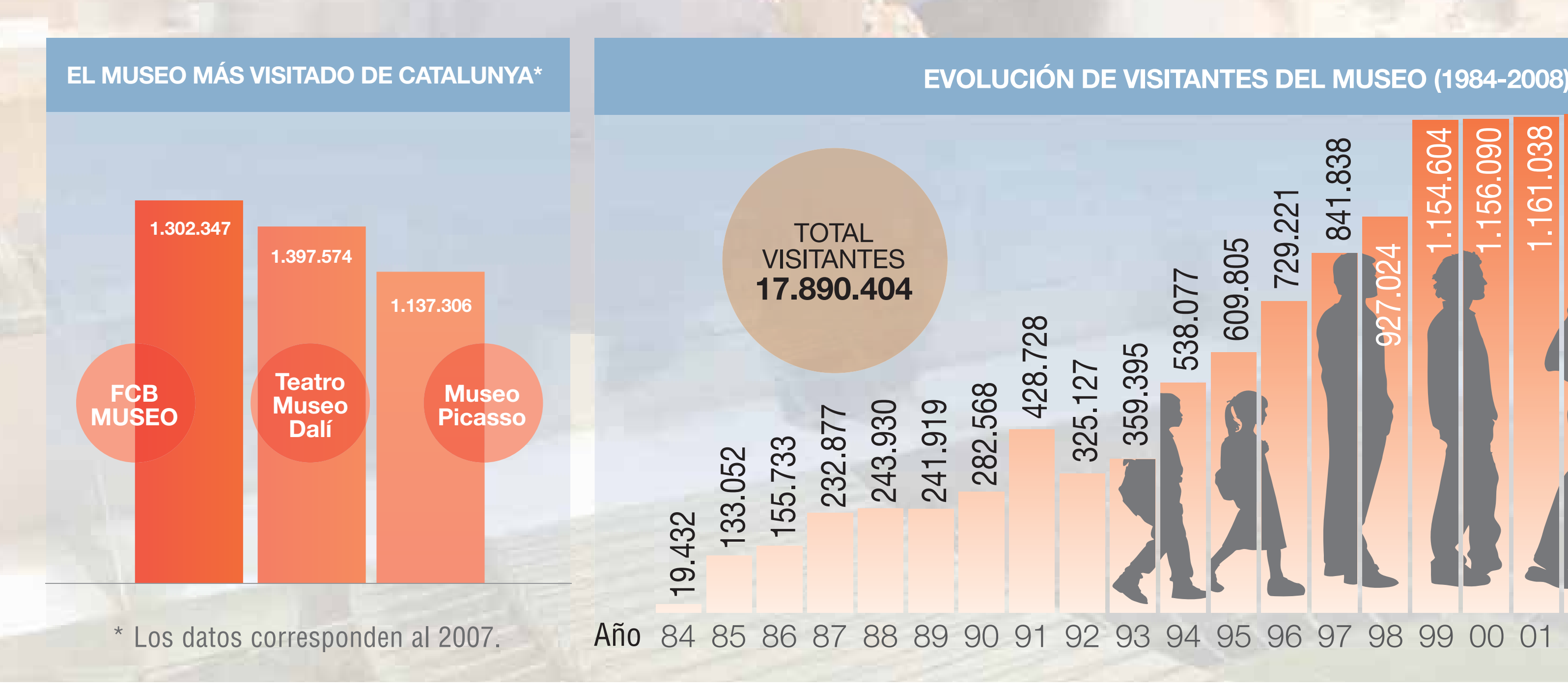

Una propuesta descartada




Segunda propuesta descartada

# MUSEO: CAMINO DEL 25º ANIVERSARIO

En septiembre, el Museo del club cumplirá su 25º aniversario. Entonces ya se habrán superado los 18 millones de visitantes de este recinto cultural que se encuentra en la élite de los museos deportivos de todo el mundo. Las maquetas del estadio o los distintos carteles del club son algunos de los elementos que nos permiten bucear en la centenaria historia del club, pero también lo son las camisetas, los trofeos o las donaciones de los jugadores. Una visita al Museo es un viaje al imaginario azulgrana




CAMPO DE INDÚSTRIA

CAMPO DE LES CORTS

CAMP NOU

BOTAS Y BALÓN GOL 5.000 MESSI

Una de las últimas incorporaciones al Museo son las botas de Messi y el balón con el que consiguió el gol 5.000 del Barça en la Liga.

100 AÑOS EN CARTELES

1899

CLUB DE FUTBOL BARCELONA



1.032.763
1.041.820
1.133.733
1.344.659
1.397.574
1.231.344
03 04 05 06 07 08
VIDRIERA MUSEO
C. de F. B.
BALÓN FIRMADO 5 COPAS
CAMISETA MARADONA
CARNET JOAN GAMPER
FUTBOL CLUB BARCELONA
FCBMUSEU
PRECIOS
Socios del FC Barcelona y menores de 6 años entrada al Museo y Tour gratuito.
Público
Museo 8,50 euros
Museo + Tour estadio 17 euros
Infantil (hasta 13 años)
Museo 6,80 euros
Museo + Tour estadio 14 años
Peñas, jubilados y estudiantes
Museo 6,80 euros
Museo + Tour estadio 10,40 euros
HORARIOS
del 1 de enero al 5 de abril del 2009 de 10.00 a 18.30 h.
del 6 de abril al 4 de octubre del 2009 de 10.00 a 20.00 h.
del 5 de octubre al 31 de diciembre del 2009 de 10.00 a 18.30 h.
Domingos y festivos de 10.00 a 14.30 h.
Días de cierre del Museo
1 de enero, 6 de enero, 25 de diciembre.
Los horarios pueden variar ocasionalmente a causa de la actividad del primer equipo del FC Barcelona.
museu@fcbarcelona.cat
www.fcbarcelona.cat
Av. Arístides Maillol, s/n, 08028 Barcelona • Telf.: 902 1899 00
(+34 934 963 600 si llama desde fuera de España)
Noces d' Argent del F. C. Barcelona
1924
F.C.B.
BARÇA
Barça
1999
Centenari Futbol Club Barcelona 1899 1999
COPA DE EUROPA 1992

# TOUR CAMP NOU: ESENCIA AZULGRANA

Recorrer el Tour Camp Nou es una buena opción para los que quieran experimentar en sus carnes la magia del estadio. Año tras año miles de personas de todo el mundo repasan la historia y el presente de un estadio emblemático para cualquier amante del fútbol. El Tour Camp Nou incluye una visita al Museo, donde uno puede disfrutar de las fotografías, las copas y los objetos personales de las leyendas que han formado parte del club. El fútbol no entiende de edades ni de nacionalidades, y la pasión que despierta el Barça es un buen ejemplo. Durante el 2008, 1.231.344 personas hicieron el Tour Camp Nou. Y es que nadie se quiere perder la oportunidad de sentir la pasión azulgrana, visitando el Camp Nou.

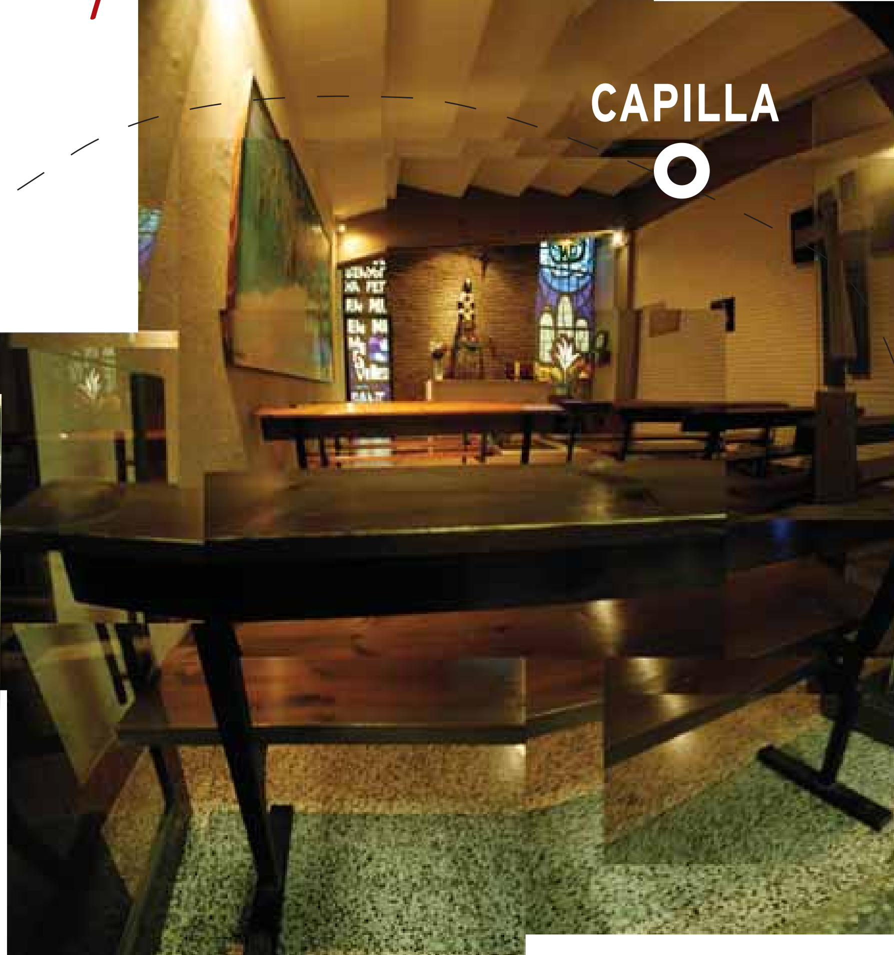
TEXTO: Vanessa Forns I FOTOS: Anna Prats / Archivo FCB

TOUR 3D AUDIOVISUAL




INICIO






Una proyección en 3D y el acceso al vestuario del rival son el jugoso aperitivo para unos visitantes que, desde el comienzo del Tour, esperan acceder al terreno de juego del Camp Nou. A través de un pasillo no demasiado largo se accede al túnel de vestuarios, donde muchos rememoran las grandes figuras del barcelonismo que han pasado por ahí a lo largo de la historia. En la parte derecha de los primeros escalones, encontramos el elemento del Tour que más impacta, sobre todo a los extranjeros, por su peculiaridad: la capilla. Y por fin, la posibilidad de sentirse jugador en los instantes previos al partido. Pequeño descenso a través del túnel y nueva ascensión para acceder al campo.

# CAMP NOU CÉSPED

La sala de prensa, la Zona Mixta y el antepalco conforman, sin duda, la zona con más glamour del Camp Nou. Aquí los visitantes pueden emular a sus ídolos cuando comparecen en rueda de prensa o atienden a los medios después de un partido. El antepalco, un escenario de lujo donde personalidades e invitados esperan en un ambiente inmejorable el inicio del encuentro.

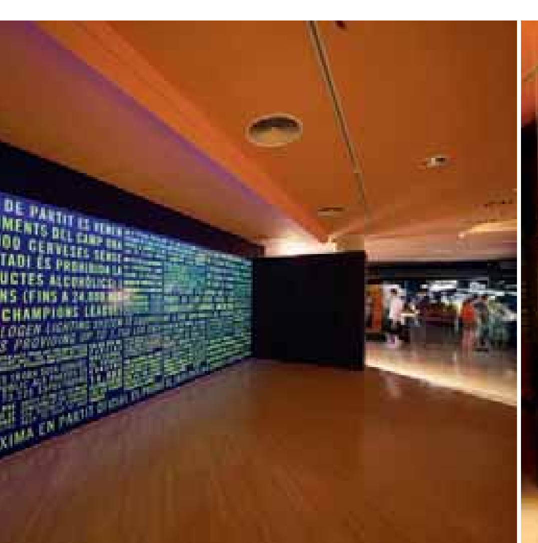
Por fin llega el momento más deseado. El Camp Nou, escenario del que cada visitante tiene su propia idea según las experiencias vividas, visto desde su terreno de juego. Inopinadamente, se fragua un silencio que invita a la simple contemplación. Cada uno disfruta del momento a su manera: sacando fotos, hablando con sus acompañantes, imaginándolo lleno, e incluso intentando coger una brizna de césped. De un modo u otro, el estadio barcelonista, por su magnitud, no deja indiferente a nadie. Es el sueño de cualquier barcelonista haciéndose realidad, aunque sea por un corto espacio de tiempo: sentirse un miembro más del conjunto dirigido por Pep Guardiola.



## CAMP NOU TRIBUNA

El mejor lugar para ver un partido en el Camp Nou es la Palco presidencial. Desde este punto del Tour se contempla la mejor panorámica del estadio. Las cámaras de  fotos no descansan. Todo el mundo quiere inmortalizar la imagen más especial. No es extraño que durante la temporada se reúnan aquí distintas personalidades de la política, el deporte y el espectáculo para presenciar uno partido del primer equipo. Toda la historia barcelonista se encuentra en la última etapa del Tour Camp Nou, el Museo, una de las mejores herramientas de proyección social y cultural del club. Aparte de recorrer las exposiciones temporales, los visitantes se acercan especialmente a los objetos que, según los gustos personales de cada uno, tienen mayor significado. Fotografías, material deportivo de todas las épocas, y otras piezas y recuerdos que no dejan indiferente nadie. Entre los más solicitados, el trofeo de la Liga de Campeones. En resumen: la mejor forma de impregnarse de la esencia del club.

## FINAL






## MUSEO





# UN TESORO A DESCUBRIR

El Centro de Documentación y Estudios del FC Barcelona es un lugar desconocido para la gran mayoría de barcelonistas, a pesar de encontrarse dentro del Camp Nou. En él se halla una parte importante de la historia del club, en forma de documentos y fotografías. El archivo documental existente es de un valor incalculable y ciertamente inédito

TEXTO: Roger Bogunyà I FOTOS: Bevenrain







**¿Cuántos futbolistas peruanos han jugado** en el Barça? ¿A qué año pertenece la primera REVISTA BARÇA? ¿Cuántos toques de balón necesitó Ronaldo para fabricar aquel golazo en el Multiusos de San Lázaro de Compostela? Son preguntas de difícil respuesta, a no ser que uno posea unos conocimientos inusitados de la entidad azulgrana. O que uno conozca el Centro de Documentación y Estudios del FC Barcelona.

Bienvenidos, pues, al mundo de las respuestas. Situado en pleno recorrido del Museo, en su segundo piso, el Centro se halla apartado del tumulto de la gente, en un lugar tranquilo, apto para la reflexión y el estudio. Su ubicación no es fruto de la casualidad, ya que no hay mejor espacio que éste para dejar reposar la historia del Barça, rodeado de los títulos que han engrandecido al club. Porque es eso lo que oculta este acogedor rincón en el interior de la tribuna del Camp Nou: historia de color azulgrana. El Centro de Documentación y Estudios se encarga de conservar, catalogar y difundir el material relacionado con el FC Barcelona. Para ello se requiere mucho orden y una buena distribución de los objetos. Y eso se logra gracias a la divi-





*El Centro de Documentación y Estudios se encarga de conservar, catalogar y difundir el material relacionado con la entidad azulgrana*

sión en cuatro partes del Centro. El archivo documental, la hemeroteca, la biblioteca y el archivo fotográfico son los cuatro ejes que permiten que exista una distribución coherente. Sólo así se pueden atender las consultas.
Inaugurado el 20 de octubre de 1994, el Centro depende estructuralmente del Departamento de Comunicación del club, el que más horas de trabajo le da al Centro. Pero las consultas pueden proceder -y de hecho, proceden- de cualquier lugar, de dentro y fuera de la entidad. Un periódico local o incluso un aficionado culé en la otra punta del mundo pueden exponer sus dudas, vía telefónica o electrónica. Cualquier persona tiene a su disposición este archivo. Sólo hay que tener algo de curiosidad y, por supuesto, que el FC Barcelona suscite algún tipo de interés.
Sin embargo, son los medios de comunicación los que mayor uso hacen de él. La colaboración con la prensa es recíproca e incluso medios extranjeros solicitan a menudo informaciones relacionadas con el FC Barcelona. También la relación con los museos es muy estrecha.

## Piezas de coleccionista

Para atender a las consultas existe material muy diverso, todo él de un valor incalculable. El más importante es de categoría interna: libros de actas desde 1911, ficha de todos los partidos desde 1922, contratos de ex jugadores del club, registro de socios y documentos económicos de todas las épocas son sólo una parte del archivo documental interno del que dispone el Centro. También impresiona la hemeroteca. En ella se pueden encontrar desde los boletines, periódicos y programas de partido difundidos por el club a lo largo de su historia hasta una colección de prensa deportiva y generalista que permite estar informado de todo lo que se ha escrito sobre el FC Barcelona. Por no hablar de la biblioteca, que reúne una buena cantidad de obras vinculadas con el mundo del deporte desde una óptica azulgrana. El archivo gráfico es otra historia. Está formado por imágenes procedentes de la REVISTA BARÇA, aunque la mayoría proceden del fondo Horaci Seguí, compuesto por unas 250.000 fotografías. Este fondo, adquirido en el 2006, contiene instantáneas de entre 1963 y 2003. Imposible no asombrarse con tantas piezas de coleccionista.

## Donaciones que suman

Pero el archivo también se construye gracias a las donaciones. Conocidas son, por ejemplo, las de los ex presidentes del FC Barcelona Francesc Miró Sans (1953-1961) y Agustí Montal (1969-1977), o las del ex directivo Josep Lluís Vilaseca. Todos ellos cedieron fotografías, dossiers de prensa e incluso cartas personales de sus respectivas épocas. Sin embargo, existen otras donaciones de menor volumen, de particulares, que igualmente sirven para comprender mejor la historia y la realidad actual de la entidad azulgrana.
Actualmente, y desde hace tres años, el Centro de Documentación y Estudios, dirigido por el historiador Carles Santacana, invierte sus esfuerzos en catalogar y digitalizar el material histórico existente, además de investigar el nuevo material. También se está preparando una página web que permitirá consultar en breve documentos históricos a través de la red, como los estatutos que ha tenido el club a lo largo de sus 109 años de vida. Este enlace se encontrará vinculado a la actual web oficial del club, www.fcbarcelona.cat. Los avances tecnológicos, pues, también afectan al Centro, que, del mismo modo que ha recogido




*Primer libro de actos de la historia del FC Barcelona. Año1911. Actualmente los registros se hacen de forma informatizada.*



La hemeroteca ocupa la mayor parte del Centro de Documentación.



Negativos del fondo Horaci Seguí, adquirido en el 2006.

### ¿Cuándo, quién y qué consultas se pueden hacer?

El Centro de Documentación y Estudios abre de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 18.30 horas, de lunes a jueves. Y los viernes, de 10.00 a 15.00 horas. Está disponible para cualquier persona. Los socios del club pueden acceder a él en cualquier momento durante estas franjas horarias, mostrando su carnet de socio para poder entrar a través del Museo, de forma gratuita.
En el caso de las personas que no sean socias, es imprescindible que concierten una cita previa con los responsables del Centro. Hay que recordar que el Centro de Documentación y Estudios está ubicado en pleno recorrido del Museo. Obviamente, las dudas también se pueden expresar vía telefónica (93 496 36 12) o electrónica (centre.documentacio@fcbarcelona.cat).

**También de estudios**

En la actualidad el Centro de Documentación y Estudios –hasta el 2006 se llamaba Centro de Documentación Barcelonista– también se encarga, aparte del trabajo de documentación, de llevar a cabo varios estudios relacionados con la entidad azulgrana. De hecho, ya canaliza bastantes procedentes de fuera y dentro del club. En este espacio, se enmarca también la convocatoria de beca que el Centro impulsará en breve. Dicha beca será temática y se irá ofreciendo de forma periódica. La primera, por ejemplo, se centrará en la documentación estadística de toda la trayectoria deportiva del FC Barcelona.

los primeros pasos de la entidad con escritos a mano, ahora recopila toda la información informatizada, adecuándose a los tiempos que corren. Para todas estas tareas se han firmado convenios y acuerdos con instituciones y organismos. El trabajo actual, por tanto, es triple: continuar ampliando y estudiando el archivo documental, al tiempo que se ordena el material histórico, sin dejar de atender las consultas de la gente, que no son pocas. No es extraño que aparezca un estudiante que debe realizar un trabajo sobre el trato que recibe el FC Barcelona por parte de un periódico, que una persona mayor quiera recordar qué sucedió en aquel u otro encuentro de los años sesenta o que un periodista desee confirmar ciertos datos antes de publicar su nuevo libro sobre el Barça. Hay casi tantas dudas como personas y el Centro ofrece material inédito que ayuda y mucho a resolver todos estos interrogantes.

*Libros de actas, fichas de partido, documentos económicos, registros de socios o fotografías son los protagonistas de este rincón del Camp Nou*

Por cierto, las preguntas no pueden quedar sin respuesta: a lo largo de la historia han sido cinco los futbolistas peruanos que han jugado en el FC Barcelona (Raúl Rubén Villalba,Miguel Lozaya, Juan Seminario, HugoSotil y Pedro Aicart), la primera REVISTA BARÇA pertenece al año 1955, mientras que Ronaldo necesitó 14 toques para recorrer medio campo en Santiago de Compostela y lograr uno de los goles más brillantes de los últimos años. Es el mundo de las respuestas. Todo un tesoro ■

Hi ha coses que són molt nostres












# EL CLUB DE LOS NIÑOS

La Fundación FC Barcelona inauguró el pasado 24 de marzo en Mali su quinto centro solidario en África y el décimo segundo de su red internacional. Casi cien niños y jóvenes serán los beneficiarios, y todos ellos sueñan con un futuro más allá de la marginalidad y la pobreza. Un futuro, quizás, parecido al de Seydou Keita, uno de los héroes nacionales

TEXTO: Chemi Terés I FOTOS: Ramon Pujol

**"Seydou Keita, tú has honrado a todo el** país, qué digo a todo el país, a todo el continente africano. Muchas gracias por todo". Con estas palabras, Boubacar Diallo, uno de los periodistas más reconocidos del país y maestro de ceremonias en el Acto de presentación del centro XICS (Red Internacional de Centros Solidarios) de Bamako, quiso agradecer al jugador maliense del Barça su presencia en un evento tan significativo, aprovechando su convocatoria con la selección de Mali. Keita había aparecido como un héroe entre la gente del barrio Téléphone Sans Fils, una de las zonas más humildes de la capital de Mali. En este territorio marginal, la frontera está bien delimitada. De pronto, las calles dejan de estar asfaltadas y se transforman en carreteras de arena llenas de baches y desniveles. Los vehículos que circulan levantan una nube de polvo y suciedad, haciendo el aire casi irrespirable. Por eso, muchos de los habitantes llevan todo el día una máscara en la boca, para protegerse de ese aire enrarecido. Curiosamente, el barrio toma su nombre de un avance tecnológico como los teléfonos móviles. Algunas multinacionales de este sector eligieron en su día este territorio para establecerse. Con el paso de los años, las empresas brillan por su ausencia y de aquella iniciativa sólo queda el nombre genérico de la zona.



Keita, con sus compatriotas dentro de una de las clases del centro XICS de Bamako.



Laporta saluda a jóvenes deportistas malienses.

En este lugar, una estrella del fútbol mundial como Seydou Keita adquiere una condición casi divina. Cuando el jugador llegó al centro, todos sus compatriotas se querían acercar para tocarle, para sentir que uno de los suyos se había convertido en un auténtico héroe. El anfitrión era el personaje más venerado. Mientras el jugador escuchaba atentamente los discursos de las autoridades, en el interior del centro, una veintena de niños entre 7 y 9 años esperaban impacientes la visita de toda la comitiva. A todos estos niños, el centro XICS les ofrecerá un apoyo integral en su educación, que irá desde el refuerzo escolar hasta la asistencia sanitaria y nutricional, pasando por el apoyo psicosocial. Y todo con el objetivo de reducir el riesgo de exclusión social que sufren.

## El himno, en francés

La espera se alargaba y Salick Diarra, el profesor responsable, ya comenzaba a tener dificultades para mantener el orden dentro del aula. Diarra es uno de los maestros elegidos para dirigir el centro. Es joven y entusiasta, y su compromiso va más allá de la tarea docente. Conoce bastante bien este lugar, este barrio falto de infraestructuras, donde más de 6.000 personas viven en condiciones precarias. Por tanto, se muestra bastante orgulloso de este proyecto. Tanto así es que, a media conversación, ya no se pudo contener y quiso mostrarnos los progresos de sus alumnos. Con una sola señal les hizo levantar y, de repente, comenzaron en cantar el himno del Barça. Eso sí, en francés. Mientras los niños cantaban, Diarra nos explicaba que aquellas eran algunas de las primeras palabras en francés que aquellos niños aprendían y que él mismo se había encargado de traducir la letra con la mayor fidelidad posible. Diarra no se terminaba de creer que Keita estuviese entre la comitiva. “Un jugador como él es todo un orgullo para los jóvenes alumnos, Doumana Diarra, de solo ocho años, le hizo un día una pregunta que le dejó sin habla. “Maestro –me dijo–, ¿por qué el FC Barcelona construye una escuela para nosotros?”. Diarra explica que se quedó tan sorprendido que no supo qué responder. Unos segundos después, reaccionó y le contestó: “Supongo que porque es un club que quiere mucho a los niños”.

## Una respuesta con mensaje

Sin saberlo, el profesor resumió en aquella respuesta gran parte de la filosofía que inspiran estos proyectos. “Queremos devolver a la sociedad todo lo que la sociedad nos ha dado, queremos estar al lado de los niños más vulnerables. Por eso, somos y seremos el club de los niños del mundo”, insiste el presidente Joan Laporta cada vez que protagoniza un acto de inauguración de uno de estos centros. Quién sabe si, dentro de algunos años, Doumana Diarra podrá seguir los pasos de su admirado Keita. La verdad es que no lo tiene nada fácil. La mayoría de niños de este barrio quedan excluidos de la educación por la falta de recursos de los familiares, así como por falta de escuelas públicas. Muchos niños abandonan la escuela para ayudar a sus padres en

> *Un alumno preguntó: “Maestro ¿por qué el Barça construye una escuela para nosotros?”. “Supongo que lo hace porque quiere mucho a los niños”, respondió*

nosotros. Ha contribuido a que el Barça sea más popular entre estos niños. Aun así, muchos de ellos ya conocían el club antes de que le ficharan”, asegura el profesor.

Es un hecho demostrable que, con iniciativas como la de este centro solidario, el FC Barcelona consigue generar un sentimiento muy especial en los territorios donde se implantan los centros. El maestro nos explica que uno de




*Keita atiende a Barça TV en medio de una gran expectación.*

distintos trabajos. Es cuestión de supervivencia. Centros como los de Bamako quieren contribuir a mitigar estos efectos y a que niños como Doumana puedan tener oportunidades. Este XICS de Bamako colaborará estrechamente con otro centro de educación que desde hace muchos años ya está implantado en este área marginal, el Centro de Formación Profesional Père Michel, una institución impulsada por la comunidad salesiana que acoge a más de trescientos jóvenes. Los estudiantes de este centro recibirán cursos de alfabetización en el centro XICS y podrán hacer uso de los equipamientos deportivos y de recreo que el centro pondrá a su disposición. Esta colaboración es producto del *modus operandi* que inspira la implementación de centros por parte de la Fundación, como por ejemplo trabajar codo con codo con otras organizaciones profundamente arraigadas al territorio. Lo cierto es que a Seydou Keita la vida le sonrió. El jugador también nació y creció en un vecindario popular, llamado Lafia Bougou, aunque las condiciones de este barrio no eran ni son tan extremas como las de Téléphone Sans Fils. El actual jugador del Barça explica que sus padres siempre quisieron que siguiese con los estudios, aunque su vocación y condiciones le llevaban siempre a correr detrás de un balón.

### Un futuro distinto

Con 15 años, ingresó en la academia de fútbol Salif Keita, donde pudo compaginar el deporte con los estudios. Allí pudo jugar por primera vez en un campo de fútbol más o menos reglamentario, ya que hasta entonces no había conocido otros terrenos de juego que no fuesen los descampados y las polvorientas calles de la capital. A pesar de la evidente falta de recursos que hay en Mali, el jugador se muestra bastante optimista y valora el trabajo que el Gobierno está llevando a cabo. “En Bamako –explica el jugador– aún puedes encontrar una mínima red de educación públi-

***En Téléphone Sans Fils, uno de los barrios más humildes, el polvo y la suciedad hacen el aire irrespirable***

## El XICS de Bamako, el mayor de la red

Este centro de Bamako es el centro XICS (Red Internacional de Centros Solidarios) más grande construido hasta ahora. Con 12.695 m2, es un centro que no sólo estará dedicado al refuerzo escolar. También servirá para brindar ayuda psicosocial, sanitaria y nutricional, y será asimismo la escuela pública del barrio. Casi un centenar de niños y niñas entre 7 y 16 años se beneficiarán de él. Este centro XICS tiene el apoyo de las organizaciones Mutuelle Benkan y Enda Tiers-Monde como entidades co-ejecutoras y, especialmente, cuenta con la ayuda de la AEICD (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) y de la Fundación Polaris World. También ha participado el Ayuntamiento de la Comune II de Bamako. La inversión que ha hecho la Fundación FC Barcelona es de 247.000 euros.



*Tres jóvenes de Bamako, el día de la inauguración del centro XICS.*

ca para todo el mundo. En cambio, no es así en el resto del país, donde el acceso a la escuela es todavía muy precario". Según Keita, "esto cambiará muy pronto porque el presidente –Amadou Toumani Touré– está haciendo todo lo que puede para asegurar la educación en todo el territorio". Keita sabe de primera mano de lo que habla, ya que le une una estrecha relación con Toumani Touré, por la amistad que tiene

> **"Con iniciativas como ésta, en mi país todo el mundo llevará el Barça en el corazón", asegura Keita**

con el yerno del actual presidente de esta república africana. Keita sabe de los beneficios que se pueden derivar de este proyecto impulsado por el Barça: "No te imaginas lo importante que es para los niños de Mali... Para mí, que ya conozco mundo, es algo excepcional e inusual que un club como el FC Barcelona dedique sus recursos a iniciativas de este tipo. Imagínate qué deben de pensar mis compatriotas. Es inolvidable. El Barça será recordado para siempre gracias a esto. En mi país, todo el mundo llevará este club en el corazón", asegura, con un punto de orgullo, el jugador azulgrana ■

## También en Asia

India ha sido la puerta de entrada a Asia para el proyecto XICS. El 12 de febrero, el presidente del FC Barcelona, Joan Laporta, acompañado por la directora de la Fundación FC Barcelona, Marta Segú, inauguró en la localidad de Bathallapali el primer centro XICS de este continente. El centro es fruto de la estrecha colaboración con la Fundación Vicente Ferrer, con la que la Fundación del club comparte muchas ideas. El objetivo, como en el resto de centros, es permitir el acceso a la educación de los niños más desfavorecidos que viven situaciones de marginalidad. Fruto de esta colaboración, el día siguiente de la inauguración de los XICS de Bathallapali se aprovechó para colocar la primera piedra del segundo centro XICS de la India, en este caso en Amatkur, una población rural situada a unos treinta kilómetros de la localidad de Anantapur, donde la Fundación Vicente Ferrer tiene su sede principal.





# "EL FÚTBOL ESTÁ A LA ALTURA DEL TEATRO O DE LA ÓPERA"

Es uno de los padres de la Barcelona abierta al mar, la que convirtió retos en soluciones. Como buen intelectual, también le gusta el fútbol. Disfruta viendo cómo se organiza el espacio en el terreno de juego y aplaude la inteligencia de los jugadores, que "tienen que tomar muchas decisiones en una fracción de segundo, mientras notan la presión de un público predispuesto a silbar"

TEXTO: Eduard Pujol y Ester Vilar | FOTOS: Bevenrain

**Usted preside el Ateneu Barcelonès. Y vuelve a funcionar.**
Estoy contento porque lo hago con entusiasmo. Hace ahora 6 años me atreví a dar el paso, y, es verdad, ha salido bien, aunque siempre nos gustaría que saliera mejor. Para lograrlo habría necesitado encontrar una respuesta clara a la inestabilidad y las dudas económicas propias de este tipo de entidades, que pertenecen a la sociedad pero no son entidades oficiales.

**¿Cuál es el trabajo del Ateneu?**
De entrada, hacer de Ateneu. Sin entrar en cuestiones históricas, se puede decir que el Ateneu es un club privado, y por tanto es comprensible que este aspecto se lo tenga que pagar cada socio. Hablo de venir a tomar unas copas o leer algún libro de nuestra biblioteca. Pero el Ateneu también es extrovertido. Somos un club autoeducador, autoformativo, y un centro de opinión pública y de discusión de temas y debates que afectan a la colectividad.

**Ahora que todos los días desayunamos con tertulias de radio, ¿el Ateneu reivindica el debate público?**
Sí, porque necesitamos espacios serios y responsables de debate. Además, es la formulación más clara de la participación de la sociedad civil en la vida colectiva. Tenemos 150 años y, cuando se debate, estamos permitiendo a muchas voces expresarse, investigar, estudiar y opinar sobre distintos asuntos. Además, este proceso de opinión se hace con una mentalidad muy transversal. No somos ni un colegio profesional ni un partido político ni tampoco una entidad dentro de una especialización cultural, sino que el Ateneu es una entidad con vocación política no partidista. Hoy somos el único lugar donde esta expresión transversal se da sin dificultad.

*"Nunca habíamos tenido una sociedad tan rica como la del siglo XX. Ha sido una época próspera, pero hoy Catalunya no va del todo bien debido a la estructura económica"*

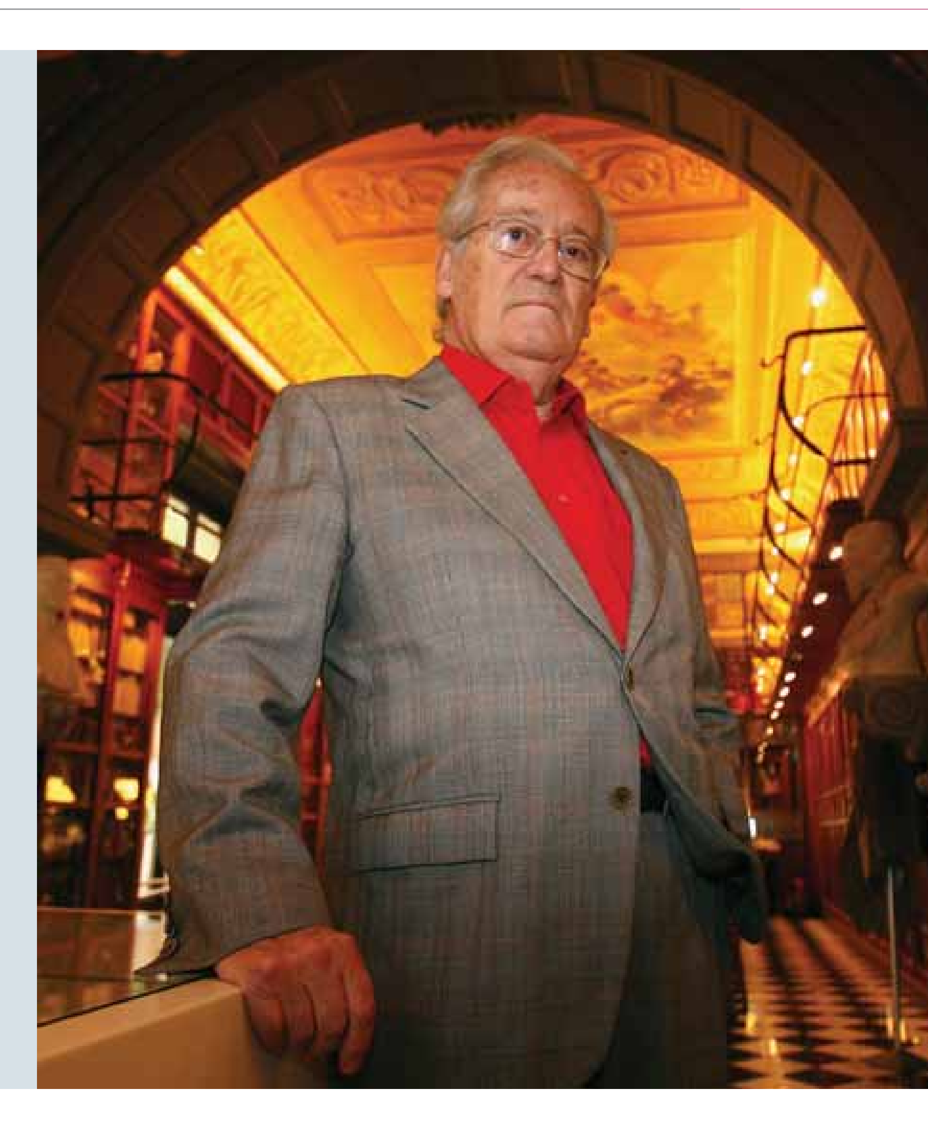
**Puestos a debatir, ¿cómo tenemos el país?**
Mal, aunque también le podría decir que lo tenemos muy bien sin contradecirme.

**La verdad, me sorprende usted.**
¡No, no! No es ninguna contradicción. Este país está floreciendo. Y, de acuerdo con otros autores, acabamos de vivir el periodo más brillante de toda nuestra historia. Nunca había habido tantos escritores, poetas, arquitectos, economistas ni tantos médicos buenos. Tampoco habíamos tenido nunca una sociedad tan rica como la del siglo XX. Ha sido una época próspera y añadiría que, de hecho, el XX es el siglo que Catalunya se inventó porque sin los intelectuales de la Catalunya *noucentista*, abierta y moderna, el país no sería lo que es. Dicho esto, también es cierto que hoy el país no va del todo bien debido a la estructura económica. Estamos invadidos por otra nación, que es España, que no nos deja vivir con la plenitud que nos correspondería. Hay unos déficits económicos que, si no existieran, nuestra prosperidad se vería multiplicaría por dos o por tres.



## Oriol Bohigas, poliédrico y transformador

Arquitecto y mucho más. Es Oriol Bohigas i Guardiola, nacido en Barcelona en 1925, que en el 51 ya se había sacado el título de arquitecto en la Escuela T.S. de Arquitectura de Barcelona. A pesar de todo, lo ha hecho bien. Si no, hoy no conservaría intacta su reputación después de haber liderado, camino de los Juegos, la transformación urbanística de la capital de Catalunya, donde también fue concejal de Cultura. Premio FAD en varias ocasiones, premio Ciutat de Barcelona y Creu de Sant Jordi, mantiene vivo un aire intelectual que no se vende ni se compra. Predispuesto a la conversación, recibió a la REVISTA BARÇA en su despacho profesional, en la plaza Reial de Barcelona. No es extraño que en este espacio cómodo, funcional y curioso –el latido de la plaza se siente en todos los rincones–, siga creando. Provocativo y claro, es un hombre poliédrico y cautivador. La entrevista se prolongó una hora y en ningún momento miró el reloj. Anfitrión de verbo fácil y de ideas de rigor de larga distancia, se dispone a responder sin habernos preguntado por donde tiraríamos, que si el arquitecto, que si la cultura, que si el país, que si el Barça, que si todo a la vez. Preside el Ateneu y se siente orgulloso. Asegura que cuando hace 60 años su padre le hizo socio de la entidad, poco se habría pensado que la acabaría presidiendo, emulando a otro docto arquitecto, Lluís Domènech i Montaner, que hace ahora un siglo impulsó el espacio de la calle Canuda. Oriol Bohigas ha sido el presidente del resurgir del Ateneu Barcelonès, y de su gobierno ya se aplaude la restauración y reorganización de la Biblioteca, a través de un proyecto que combina los valores centenarios con las virtudes prácticas y funcionales de la última arquitectura.



**A menudo se habla de ciclos históricos y de cómo se acortan. ¿Después de un tiempo de prosperidad viene los tiempos difíciles?**
Podría ser. Pero el bache que fue la Guerra Civil y el franquismo ya lo hemos pasado. Las cosas negativas que hoy tenemos son fruto del centralismo español, que tuvo una gran prepotencia durante el franquismo. No estamos en situación de hundirnos, sino de adaptarnos. El siglo XX dio realidad a la identidad nacional de Catalunya. Ahora no se perderá a pesar de las dificultades.

**Usted ha participado activamente en este siglo XX de oro. Lo hizo en política, en el urbanismo y con la arquitectura. ¿En qué mundo ha sido más feliz?**
Lo que me ha hecho feliz es ejercer de arquitecto. Cuando elegí esta carrera no sospechaba que sería vocacional, pero enseguida me di cuenta de que iba por buen camino.

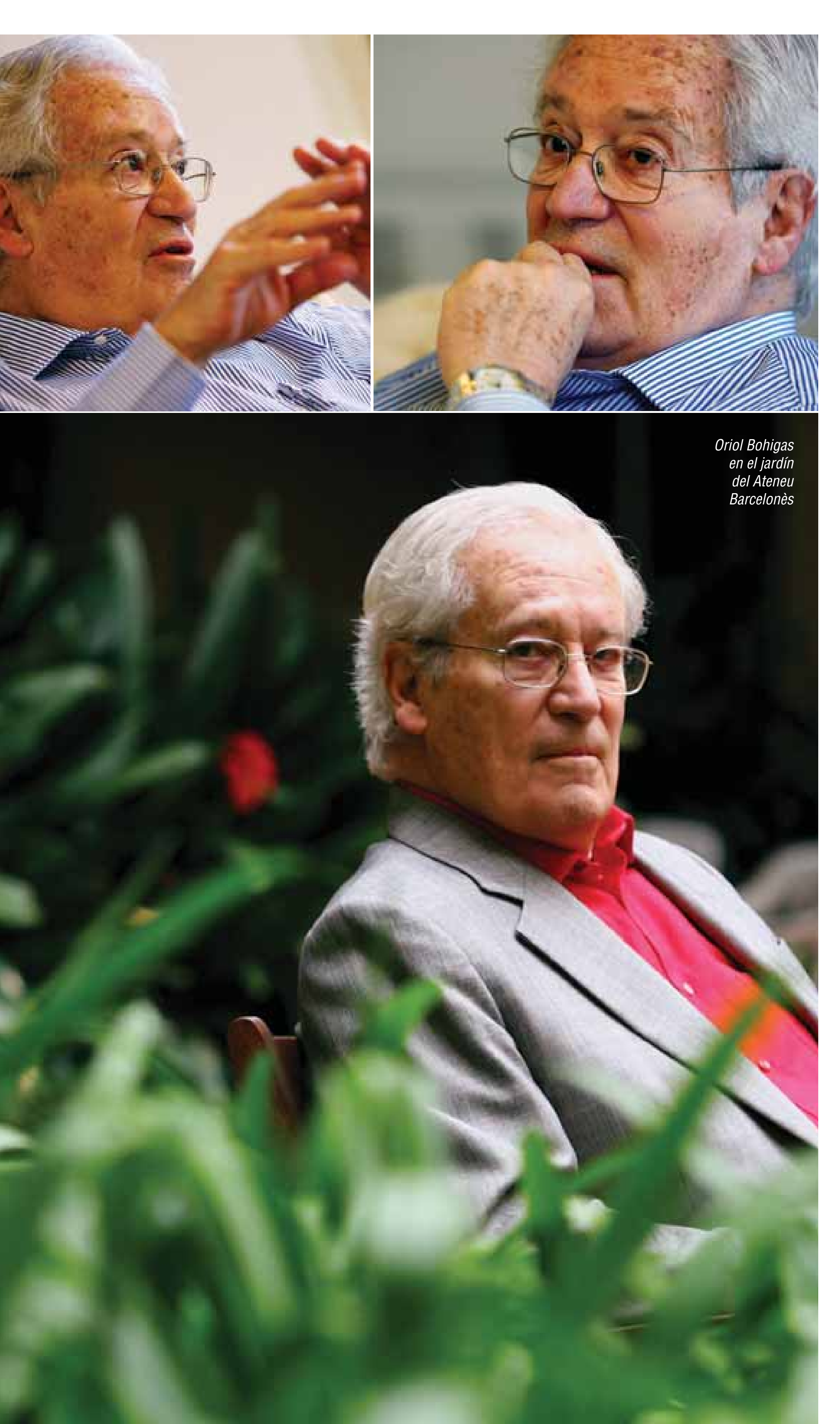
**Oriol Bohigas es una de las mentes que imaginó la Barcelona abierta al mar. ¿Cuándo dijo "la ciudad tiene que ir a por aquí"?**
No fue nada individual. Al contrario. Fue idea de toda una generación. Todos los que habíamos vivido la guerra –y, está claro, los arquitectos más que nadie–, estuvimos muy preocupados por el futuro de la ciudad. Lo que ha pasado en los últimos 30 años fue pensado en las postrimerías del franquismo. El acierto arrancó del primer alcalde democrático, Narcís Serra. Me llamó para hablar de urbanismo. En la primera cita seria estuvimos horas y horas. Estaba claro qué queríamos y qué necesitábamos. Había que apostar por un urbanismo nuevo, concreto. Hacían falta escuelas y centros de atención, y espacios para el deporte... Se hizo un proyecto a gran escalera pensando primero en los barrios y después en la ciudad.

> *"Soy un entusiasta del fútbol. La inteligencia de los jugadores es especial. Han de decidir en una fracción de segundo"*

**Sigue hablando de ello con pasión.**
Lo celebro porque fue una operación interesante, porque no se hicieron planos perdidos, estériles e irrealizables. Eso dio un estilo que se ha llamado modelo Barcelona. Entendíamos la realización del espacio público como un aspecto generador, que es algo que se inventó en los años ochenta y ha tenido una repercusión mundial muy importante. Al margen del cambio basado en la obra de proximidad, estaba la perspectiva de los Juegos.

**¿También contribuyó a imaginar el Estadio de Montjuïc?**
Sí, hicimos toda la planificación de los Juegos Olímpicos. Junto a técnicos del deporte, determinamos las diferentes áreas olímpicas. En un principio se hablaba de hacerlas fuera de Barcelona, porque los terrenos eran más baratos. Pero se pensó que había que aprovechar los Juegos para arreglar algunos puntos importantes y degradados de la ciudad. Ganó la idea de levantar la Villa Olímpica en un lugar complicado, pero fue uno de los detonantes del éxito de la operación. Con los Juegos, Barcelona experimentó un cambio radical, girando hacia al mar.

**Objetivamente es bello, pero el estadio de Montjuïc no me ha impresionado nunca. Me**



Oriol Bohigas en el jardín del Ateneu Barcelonès

**quedo con el campo del Barça.**
Entiendo esta sensación porque, comparado con el Camp Nou, el Estadio Olímpico es pequeño. Además, el Camp Nou es un buen edificio, concebido en un momento bastante maduro de la arquitectura moderna. Francesc Mitjans trabajó acertadamente. Hizo una propuesta serena, muy moderna, sin pasarse. Eso ha hecho que se haya mantenido bien, con un espacio interior agradable y expresivo.

**Sorprende que en la Catalunya franquista hubiese el talento para levantar un estadio como el del FC Barcelona...**
No se sorprenda. El coraje fue del arquitecto. Todos los arquitectos de esta generación luchaban para conseguir un cambio profundo en relación a la tónica franquista, inculta. Los ambientes cultos, en el campo de la arquitectura, batallaban por un cambio. Por otra parte también es lógico que el campo del Barça se pensase con una arquitectura moderna. Tratándose de un campo de fútbol, la facilidad para abrir la puerta a la modernidad era más alta que en un bloque de pisos.

**Ha hablado de la transversalidad del Ateneu. El Barça también es transversal. Un intelectual como usted, ¿cómo ve esto del fútbol?**
A mí, el fútbol me gusta mucho. Es una expresión que está a la altura de las grandes propuestas culturales, como el teatro o la ópera. Soy un entusiasta porque es un espectáculo que tiene muchas virtudes. De entrada se requiere una inteligencia que es especial: la de los jugadores. También por la estrategia global del partido. Es curioso saber cómo y qué piensan de cada acción o de cada movimiento. En una fracción de segundo tienen que hacer tantas cosas que es como un milagro sin equivalente alguno.

**¿Guardiola habría sido un buen arquitecto?**
Es probable, porque tiene que organizar el espacio como quien organiza la ciudad. Pero más que arquitecto, yo diría que destaca en el trabajo de psicólogo. Los jugadores son muy jóvenes y hay que manejarlos con una habilidad especial para conseguir que sus egos no se coman sus grandes capacidades intelectuales.

**¿Aquí, en el despacho, es como aquellos entrenadores que apuestan por el sistema y la rigidez o apuesta por la libertad individual y creativa?**
Seamos claros. Más que por la libertad individual, lo que hago es apostar por las ca-

*"¿La idea de Foster? Me gusta. Intenta mejorar la estética sin variantes estructurales. Un estadio, aparte de tener una función, también debe ser un espectáculo por sí mismo"*

pacidades individuales. La libertad en un despacho no existe. Sí existe, sin embargo, la capacidad de expresarse en un proyecto. Y un proyecto de arquitectura es de una gran complejidad. No es como cien años antes, cuando un hombre solo, los domingos se sentaba en el comedor de casa a dibujar perspectivas. Hoy en día, todo va reglamentado con normativas que se tienen que cumplir. Los proyectos ya no son de un arquitecto, sino de un equipo.

**Se ha referido al ego de los cracks. ¿En la arquitectura también hay egos?**
Sí y no es ningún secreto, porque de todo lo que implica un esfuerzo creativo personal se deriva una exageración del ego. A veces, sólo se trata de operaciones para montar una gran propaganda, muy personalizadas, lanzadas hacia la opinión pública para reforzar un cierto nombre profesional, lo que a la larga comporta una mejora en los cargos.

**Me habla del prestigio. ¿Es entonces cuando el arquitecto está obligado a hacer cosas más atrevidas y llamativas de las que haría si no buscase la popularidad?**
Depende de la época. Ahora sí, ahora optaríamos por cosas más llamativas. En cambio, en los años cuarenta, para conseguir el aplauso tenías que hacer cosas que no fuesen ni llamativas ni extrañas. Cuando yo acabé la carrera era muy complicado hacer arquitectura moderna. No lo quería nadie. Para muchos profesionales, en aquellos momentos lo que tenía éxito comercial era la arquitectura clásica, que para mí era aburrida, mala, asquerosa, execrable y gris.

**Oriol Bohigas siempre ha sido un señor de Barcelona, elegante a la hora de vestir. Y ha combinado esta elegancia con unos colores atrevidos y vivos. Observando como viste, está claro que le gusta el color. Así pues, ¿qué le parece la propuesta de Norman Foster para el Camp Nou?**
Me gusta. Se lo digo haciendo notar que, para opinar sobre un proyecto, hay que estudiarlo y yo no lo he hecho. Pero hecha esta observación, la idea es buena, está muy bien. Intenta mejorar la estética sin variantes estructurales. Es un buen planteamiento teniendo en cuenta que, aparte de los temas funcionales, lo que está peor del campo son las fachadas, que no son muy afortunadas. Y subsanar eso con un espectáculo cromático lleno de luz está bien. Un estadio, aparte de tener una función, también debe ser un espectáculo y, por tanto, entiendo que el envoltorio sea espectacular. No tendría ningún sentido construir un hospital espectacular, pero sí lo tiene si se trata del campo del Barça ■




TEXTOS: Xavier Catalán I FOTOS: Bevenrain

### La Cursa Barça-L'illa más numerosa

La segunda edición de la Cursa Barça-L'illa fue todo un éxito de participación. Se inscribieron 1.700 atletas y se superaron los 1.541 inscritos de la primera edición, celebrada en el 2008. El recorrido de la prueba, de siete kilómetros, fue de la Ciudad Deportiva del FC Barcelona a L'illa Diagonal. El ganador en categoría masculina fue el atleta azulgrana Rubén Palomeque. En categoría femenina, la victoria también fue para una atleta del Barça Judit Pla.



### Las Jornadas de Deporte Solidario de la Fundación, en Santa Coloma

Las Jornadas de Deporte Solidario de la Fundación celebradas en Santa Coloma de Gramenet se clausuraron con gran éxito de participación. Las Jornadas ofrecieron formación a una treintena de educadores y docentes de la zona sobre la utilización del deporte como herramienta educativa y de integración social para niños y adolescentes vulnerables. El acto de clausura y de entrega de diplomas y premios contó con la presencia del teniente de alcalde de Servicios a la Persona del Ayuntamiento de Santa Coloma, Antonio Carmona, y la directora general de la Fundación, Marta Segú.



### El premio de periodismo Vázquez Montalbán se tiñe de luto

El ex director de *La Gazzetta dello Sport*, Candido Cannavò, fue galardonado, dentro de la categoría de periodismo deportivo, con el premio de periodismo Vázquez Montalbán, convocado por la Fundación FC Barcelona y el Colegio de Periodistas de Catalunya. El galardón fue un reconocimiento a su sensibilidad con los problemas de la sociedad, y a su dilatada carrera profesional. Desgraciadamente, dos semanas después de recoger el premio, Cannavò murió a causa de una hemorragia cerebral. El vicepresidente institucional y de patrimonio, Joan Franquesa, asistió al entierro de Candido Cannavò en representación del FC Barcelona.



### Éxito en los Special Olympics

Por primera vez, dos deportistas del Barça participaron en los Special Olympics de invierno. Manel, de 15 años, y Julen, de 21 años, actuaron con éxito en la modalidad de patinaje sobre hielo para personas con discapacidad intelectual. En la competición disputada en Idhao (EE.UU.), Manel, con una coreografía preparada con la música de James Bond, ganó una medalla de bronce, mientras que Julen, con una gran actuación en el programa libre, ocupó una brillante quinta posición y se llevó un diploma olímpico.



### La Junta nombra a Macià nuevo directivo, en Vielha

Vielha acogió la cuarta reunión itinerante de la temporada de la Junta Directiva del FC Barcelona. La comitiva azulgrana, encabezada por el presidente Laporta, fue recibida por el alcalde y los miembros del consistorio de la capital del Valle de Arán y por los dirigentes del gobierno aranés. Los principales acuerdos de la reunión de la Junta fueron el nombramiento de Josep-Ignasi Macià como nuevo directivo azulgrana, y la adjudicación de las obras de la nueva Masia de Sant Joan Despí a la empresa Fomento de Construcciones y Contratas.



## Doble celebración de la Agrupación Barça Veterans

El presidente del FC Barcelona, Joan Laporta, ofició el pregón de apertura de los actos conmemorativos del 50º aniversario de la Agrupación Barça Veterans (ABV), en un acto presidido por el alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, en el Ayuntamiento de la ciudad. Fue el primero de una serie de actos que se han programado a lo largo del año y van dirigidos tanto a los socios de la Agrupación como a toda la afición barcelonista. El objetivo es dar a conocer la labor de la Agrupación, promover los valores del fútbol a través de la experiencia de los ex jugadores y recuperar la historia viva del FC Barcelona. La encomiable labor de la Agrupación tuvo su reconocimiento por parte de la Fundación Ernest Lluch, que le otorgó el Premio Ernest Lluch a la Deportividad.




## Etisalat, nuevo 'Premium Sponsor' del FC Barcelona

El FC Barcelona y Etisalat, la primera empresa de telecomunicaciones del mundo árabe, firmaron un acuerdo comercial y de patrocinio para los próximos cuatro años. Se trata de uno de los acuerdos más importantes a nivel internacional entre el mundo del deporte y el de las telecomunicaciones. Fruto de este acuerdo, Etisalat se convierte en *Premium Esponsor* del FC Barcelona. Etisalat podrá disponer de derechos de imagen, publicidad, *hospitality*, promoción y acontecimientos sociales. Una parte de la aportación económica de Etisalat irá directamente destinada a financiar proyectos de la Fundación FC Barcelona.



## Campeones de Liga de hockey hielo

El equipo de hockey hielo ganó la tercera Liga de su historia. Después de quedar primero en la Liga regular, el conjunto de Evgeni Semeriak derrotó en las semifinales al Majadahonda por dos victorias a cero. En la final, el Barça se enfrentó al Puigcerdà. El primer partido, disputado en la capital de la Cerdanya, fue muy emocionante. El conjunto barcelonista consiguió el triunfo por 5 a 6, con un decisivo gol de Jonas a falta de dos minutos para el final. En el segundo partido, disputado en la Pista de Hielo, el FC Barcelona volvió a ganar por 5 a 2. Los hombres de Semeriak fueron capaces de remontar un 0-2 en contra y vencieron con un *hat-trick* de Pablo Muñoz y dos goles de Jonás.



## Tripleta milenaria en el Camp Nou

El argentino Leo Messi marcó el gol 5.000 del Barça en la Liga en Santander, en el partido contra el Racing. Coincidiendo con el encuentro de Liga contra el Sporting, que tiene como delegado a Enrique Castro *Quini*, el Camp Nou fue el escenario de un encuentro de excepción entre tres goleadores milenarios: *Quini*, Amor y Messi compartieron impresiones para recordar el gol 3.000, 4.000 y 5.000 del FC Barcelona en la Liga.



## Muere el ex jugador Francesc Ribas

Francesc Ribas i Sanglas, ex jugador del primer equipo del FC Barcelona a finales de los años treinta, murió a los 92 años. Se trataba del ex jugador del Barça con más edad. Ribas jugó 27 partidos con el primer equipo la temporada 1939/40 y en su palmarés como jugador azulgrana figura el título de Campeón de Cataluña de aquel curso.





## Supercampeones de España y de Europa

El FC Barcelona Sorli Discau ganó con brillantez la Supercopa de España y la Copa Continental. En la Supercopa de España, el equipo azulgrana ganó al Noia Freixenet. En el partido de ida disputado en el Palau Blaugrana, el Barça dejó casi sentenciada la final, derrotando al equipo de Sant Sadurní por un claro 5 a 1. En la vuelta, aunque los locales se avanzaron en el marcador con un 2 a 0, los hombres de Paüls remontaron el partido y acabaron ganando por 3 a 4. La final de la Copa Continental enfrentó al Barça, campeón de la Liga Europea de la temporada 2007/08, y al Cemex Tenerife, que conquistó la Copa CERS del 2008. El partido, que se jugó en Pamplona, fue muy disputado, pero el Barça acabó ganando por 3 a 1, con goles de Panadero y Borregán (2). Con este título, el Barça se hacía con la decimosexta Copa Continental en la historia de la sección.



## Gas Natural, proveedor energético oficial

El FC Barcelona llegó a un acuerdo con Gas Natural, que será el proveedor oficial del club durante esta temporada y las dos próximas, 2009/10 y 2010/11. Este acuerdo entre la entidad barcelonista y Gas Natural incluye la gestión de las necesidades energéticas del club por parte de la compañía energética y la promoción de acciones relacionadas con la eficiencia energética dirigidas a los socios y seguidores del Barça.



## Éxitos de la sección de atletismo

El equipo de atletismo brilló en los Campeonatos de España y Catalunya en pista cubierta y en los Campeonatos de España de cross de clubs. En los Campeonatos de España en pista cubierta celebrados en Sevilla, el FC Barcelona obtuvo un total de 12 medallas, tres de oro, cinco de plata, y cuatro de bronce. En los Campeonatos de Catalunya celebrados en Vilafranca, los atletas del Barça reeditaron los títulos tanto en categoría masculina como en femenina. En los Campeonatos de España de cross, el Barça protagonizó la mejor actuación en la historia de la sección, consiguiendo el primer lugar con un total de cinco podios (en la foto, el equipo femenino).



## Oneto ficha por el Barça Borges

El FC Barcelona Borges fichó, para el resto de temporada y hasta el final de la temporada 2012/13, al pívot chileno con pasaporte italiano Marco Antonio Oneto, procedente del Naturhouse La Rioja. No es la primera vez que Oneto viste la camiseta azulgrana. Sus primeros pasos dentro del balonmano español fueron con el Barça, primero con el equipo juvenil (1999/00) y después con el segundo equipo del Barça (2000/01).



## Relevo en el banquillo del balonmano

Xavier Pascual sustituyó a Manolo Cadenas al frente del primer equipo del FC Barcelona Borges. Xavier Pascual, que ocupaba el cargo de técnico ayudante de Cadenas, comenzó su carrera en el Barça en el año 2005 como entrenador de porteros y desde entonces pertenecía al *staff* técnico del balonmano azulgrana. Cadenas ganó la Liga de los Pirineos y la Supercopa de España en su etapa como entrenador del Barça Borges.

## El equipo de balonmano gana la Copa del Rey

El FC Barcelona Borges conquistó con brillantez la 16ª Copa del Rey en la historia de la sección. En los cuartos de final, el conjunto barcelonista derrotó el equipo anfitrión, el Fraikin Granollers, por 25 a 30. El Portland San Antonio fue el rival en las semifinales. Después de una primera parte muy igualada, el Barça se mostró superior a su rival en la segunda mitad, con unos espléndidos David Barrufet e Iker Romero, autor de siete goles. Lo culés ganaron por 35 a 26. En la final esperaba el vigente campeón, el Ciudad Real. Los hombres de Xavi Pascual cuajaron un magnífico partido y se resarcieron de la derrota en la final de la temporada pasada. Fue un partido igualadísimo, pero el Barça se mostró más acertado en los minutos finales, derrotando al equipo manchego por 29 a 26. El azulgrana Kasper fue elegido mejor portero e Iker Romero, con 10 goles, fue el máximo goleador del partido.





## Actos con motivo de la lucha contra el Alzheimer

Coincidiendo con el encuentro de Liga disputado en el Camp Nou entre el FC Barcelona y el Espanyol, se celebró un almuerzo con motivo de la lucha contra el Alzheimer con la asistencia del ex presidente de la Generalitat de Catalunya Pasqual Maragall y de los presidentes de ambos clubs, Joan Laporta y Daniel Sánchez Llibre. Antes del partido se proyectó un vídeo promocional en los videomarcadores del estadio y Pasqual Maragall protagonizó el saque de honor. También, los jugadores se hicieron una foto conjunta detrás de una pancarta con el lema *Todos jugamos contra el Alzheimer*.



## Muere Josep Boada, el socio número 1

Josep Boada i Uyà, socio número 1 del FC Barcelona, murió a la edad de 88 años. Barcelonista de pura cepa, vivía en el barrio del Eixample y se dio de alta como socio del Barça el 1 de septiembre de 1923, cuando tenía 2 años. Después de la muerte de Llibert Cuatrecasas, anterior socio número 1 de la entidad, el 21 de agosto del 2006, Josep Boada se convirtió en el socio más antiguo del club. En enero del 2007, recibió el carnet de socio de manos del presidente Joan Laporta en el partido que jugaron en el Camp Nou Barça y Nàstic de Tarragona.



## Presentación del libro 'Todos mis hermanos', de Manel Estiarte

En un acto muy emotivo en la Pedrera se celebró la presentación del libro *Todos mis hermanos*, de Manel Estiarte, director de Relaciones Externas del club. El Barça estuvo representado por el presidente Joan Laporta, el secretario técnico Txiki Begiristain, el entrenador Pep Guardiola y varios jugadores del primer equipo de fútbol. Había antiguos compañeros de la sección de waterpolo, Johan Cruyff, la Infanta Cristina e Iñaki Urdangarín, entre otros.

## Visita del presidente de Georgia

Coincidiendo con su visita oficial a Catalunya, el presidente de Georgia, Mikheil Saakashvili, visitó las instalaciones del Camp Nou. Saakashvili y el resto de la delegación, entre ellos el ministro de Economía de Georgia, fueron recibidos por Joan Laporta en la Sala de Trofeos, en el Palco del Camp Nuevo. Laporta entregó a todos los asistentes una camiseta del Barça y un libro sobre la historia del club. Por su parte, el presidente georgiano agradeció la hospitalidad del FC Barcelona e hizo entrega de un cáliz de oro a la entidad azulgrana.



*Víctor Valdés recuperándose de una rampa con la ayuda de un fisioterapeuta del primer equipo.*

# LAS RAMPAS MUSCULARES




COORDINACIÓN: Susana López y Francesc Orenes
ASESORES: Dr. Xavier Valle, Dr. Lluís Til y Dr. Franchek Drobnic (Servicios Médicos FCB)
FOTO: Bevenrain

En determinados partidos de fútbol, sobre todo en los que tienen prórroga, no es difícil ver jugadores que se quedan clavados sin motivo aparente y sin recibir ninguna entrada o haber hecho algún mal gesto. El motivo de estas situaciones son las conocidas rampas, una lesión que, aunque no es grave, resulta dolorosa y deja al deportista inactivo durante unos momentos

**Las rampas son contracciones súbitas,** dolorosas e involuntarias de uno o varios músculos, normalmente del pie o de la pierna, aunque también pueden afectar a cualquier otra parte del cuerpo. Son tan comunes que hasta un 40% de las personas las padecen alguna vez en el periodo de un año. Los futbolistas no son una excepción, ya que aparecen durante la realización de algún ejercicio de larga duración o de alta intensidad, sobre todo si el deportista no ha realizado correctamente el calentamiento. Sin embargo, las rampas no son un motivo de preocupación para los médicos y preparadores físicos, ya que su tratamiento es fácil y rápido, y no tienen secuelas físicas.

Hay varias causas que propician su aparición. La fatiga muscular causada o favorecida por el déficit o el exceso de entrenamiento, los esfuerzos prolongados o de gran intensidad, la deshidratación o la nutrición mal orientada hacia la duración e intensidad de la práctica deportiva son las causas más habituales de esta situación entre los deportistas. Las rampas aparecen, sobre todo, en condiciones ambientales de calor y humedad elevadas por la pérdida de electrólitos como el magnesio, el sodio o el potasio, lo que comporta un proceso de sudoración más elevado y provoca un desequilibrio hidroelectrolítico que favorece la aparición de las rampas. Otro factor que puede favorecer la aparición es realizar un calentamiento incorrecto antes de la actividad física intensa. En este caso, las condiciones en que se desarrolla el ejercicio no son las adecuadas, ya que hay menos riego sanguíneo y temperatura. Por otra parte, cuando se ejecuta un gesto antinatural de forma continuada, el músculo tiene que contrarrestarlo con un sobreesfuerzo que podría provocar rampas. En definitiva, cuando el músculo comienza a utilizar oxígeno con dificultades y/o el cuerpo pierde sales minerales es más probable que se sufra esta lesión.

La rampa es fácilmente detectable porque en el momento de padecerla provoca una impotencia funcional que no permite la movilidad normal de la extremidad que la ha sufrido. Durante el episodio, el músculo es palpable y está muy tenso. Habitualmente la situación no requiere la intervención de un facultativo, pero en casos complejos puede que sea necesaria una exploración física con más detenimiento y una analítica sanguínea que incluya la valoración de electrólitos, del perfil endocrinológico y de la función renal. Sólo en casos muy excepcionales es necesario realizar estudios más exhaustivos para establecer un diagnóstico etiológico como la electromiografía o la biopsia muscular.

Cuando el deportista sufre una rampa, no le queda otra opción que cesar la actividad física que está realizando. Para recuperar la movilidad y evitar el intenso dolor que provoca esta lesión, se aconse-

ja hacer estiramientos leves de la musculatura de la extremidad afectada, en la dirección del movimiento habitual, acompañados de un masaje suave. En ningún caso se tiene que aplicar frío en la zona afectada, porque aumentaría la contracción del músculo y tampoco es recomendable la exposición a temperaturas elevadas. Es muy importante ingerir líquidos para rehidratar el cuerpo con mesura. Hay una creencia popular que afirma que, en caso de sufrir una rampa muscular, hay que pinchar el músculo con una aguja. Este consejo carece de fundamento científico y no es eficaz en la mayoría de las ocasiones; por lo tanto, se desaconseja totalmente, ya que podría provocar otros efectos adversos como infecciones o más dolor y, consecuentemente, más contractura.

Aunque las rampas no son siempre fáciles de evitar, se recomienda seguir una serie de pautas con el objetivo de minimizar el riesgo de sufrir esta molesta lesión. A pesar de que parezca obvio, tener una alimentación adecuada y beber líquidos para mantener una correcta hidratación son aspectos básicos que deben complementarse con otros consejos como calentar y estirar los músculos correctamente, aumentar la intensidad del ejercicio de forma progresiva y evitar el ejercicio en horas de mucho calor ■



## Rampas y contracturas

A menudo se confunde rampa con contractura y viceveresa. En el fondo estamos hablando de conceptos distintos, aunque tienen algunos elementos en común, como por ejemplo que ambas aparecen por sobrecarga o cansancio muscular, de forma involuntaria, o afectan un músculo o un grupo muscular. La diferencia se encuentra en la aparición y desaparición del dolor. En el caso de la contractura, el dolor surge y se elimina progresivamente, no como la rampa, que lo hace de forma inmediata y espontánea. Determinadas contracturas, aunque no es recomendable, permiten proseguir con la actividad deportiva. En cambio, el dolor intenso y agudo que provoca una rampa hace que el jugador tenga que cesar la actividad física durante unos momentos hasta que se vuelve a recuperar.


Josep Anton Colomer, con la plaza Catalunya de fondo.

# HOMBRE DE NÚMEROS, HOMBRE DE AMBICIONES

Hombre de números, Josep Colomer forma parte de la Junta del Barça desde julio del 2008. Trabaja en el área económica, aportando los conocimientos que le da su dilatadísima experiencia de 41 años en la banca

TEXTO: Míriam Nadal | FOTO: Bevenrain

**Comenzó de chico de los recados en el** antiguo Banco de Bilbao. Quería trabajar para conseguir que su padre, que era maître de Piscines i Esports, pudiese tener algún día de fiesta a la semana. Por lo tanto, el reto del joven Colomer era llevar a casa un sueldo que liberase un poco a su progenitor. Este inicio profesional sirve para ilustrar la historia de Josep Colomer, un trabajador nato que, gestionando su ambición responsablemente, fue subiendo escalones desde la base, pero sin imponerse límites. Así pues, un día acabó convirtiéndose en el presidente del BBVA en Puerto Rico, Venezuela y Perú. Desde junio del 2008 forma parte de la Junta Directiva. "Quedándose, el presidente hizo un ejercicio de responsabilidad. Si se hubiese ido, habríamos perdido una temporada. Dejarlo era lo más fácil", asegura este barcelonés, de 56 años, que ahora disfruta de una prejubilación que combina con el hecho de ser miembro activo del Consejo de Administración del BBVA en Perú y Venezuela y de Mafpre en Catalunya.

## De menos a más

Su trayectoria profesional es la de un trabajador inquieto. Conversando con él, uno se da cuenta de que ni quería ni podía quedarse estancado en ninguno de los pasos profe-

sionales que dio en su vida laboral. De hecho, le gustan los cambios, siempre y cuando comporten un avance. Así, de chico de los recados pasó a ser administrativo; de administrativo a gestor comercial; y con 22 años se convirtió en el director de oficina más joven de Catalunya. Después fue director de zona en distintas áreas de Catalunya y en 1996, su empresa le pidió que asumiera la presidencia del banco en Puerto Rico. Por primera vez, el 17 de octubre de ese año, hizo las Américas. En Puerto Rico fue el presidente del BBVA del 96 al 99. Después, del 2000 al 2006, lo fue en Venezuela, y en Perú, del 2006 a febrero del 2008, fecha en que decidió prejubilarse. A pesar de tanta movilidad geográfica, nunca no se ha alejado del Barça.

### El hombre del '17'

Josep Colomer se hizo socio del Barça al mismo tiempo que su cuñado, cuando acababa de cumplir la mayoría de edad. Cuatro años después se casaría con su mujer, en un 17 de octubre. Y es que este día es indispensable para entender su historia personal: es el día que nació, el día que se casó, el día que le enviaron por primera vez a las Américas y el día que bautizó a su tercer hijo.
De la mano de su primer hijo, su vínculo con el FC Barcelona se hizo más estrecho. Àlex jugaba como portero al equipo de la Penya Barcelonista Olivella. Y en paralelo a su trayectoria deportiva, Colomer se convirtió en presidente de la agrupación. Éste sería su primer vínculo público con el club, aunque fuese de forma indirecta. Pero como le ha pasado siempre en su profesión, dicho vínculo tampoco se quedó ahí. Colomer fue uno de los fundadores del Grupo de Opinión Barcelonista, un espacio barcelonista muy crítico con la gestión del ex presidente Josep Lluís Núñez. Gracias al Grupo, coincidió con otras voces importantes del mundo azulgrana: Ricard Huguet o su ahora compañero de Junta Jacint Borràs.
Pero en su trayectoria hay otro momento decisivo. Fue en 1992, cuando entró en la junta del baloncesto azulgrana. Su amistad con personas que eran muy importantes en el Barça y que a la vez estaban vinculadas a su mundo, el de la banca, le abrió las puertas del Palau. Josep Colomer aterrizó en el Barça de la mano de Miquel Navas y Salvador Alemany. Y ahí estuvo hasta 1996.
A través de la candidatura de Àngel Fernández a la presidencia del club, se implicó de lleno en las elecciones de julio de 1997, donde conoció, entre otros, al presidente Joan Laporta y al directivo Albert Perrín. Su trayectoria profesional se lo llevaría 12 años a Sudamérica y la relación con el actual presidente y Perrín se reanudaría bastantes años después, en la primavera del 2008. Pocos meses después, en julio, su pedigrí azulgrana se consolidó con su entrada en la Junta.

### Experiencia con los números

Por sus conocimientos y dilatada experiencia financiera es directivo de la parcela económica. "Estamos en una buena situación. La situación del Barça es atípica teniendo en cuenta la realidad de los otros clubs. Pero hay que tener en cuenta que este segundo semestre será más duro por los temas de Sogecable y Televisió de Catalunya", explica Josep Anton Colomer. En el actual contexto general de crisis, muchos clubs que son sociedades anónimas están en horas bajas. El directivo azulgrana lo comenta con un ejemplo: "¿Cuántos equipos se han reforzado en el mercado de invierno?". Y es que la escasez de fichajes es un reflejo de la situación del fútbol mundial. A pesar de todo, el directivo contrasta esta realidad con la situación del FC Barcelona: "El Barça es una máquina bien engrasada, que nos permite hacer dinero. Estamos mejor que el Manchester United, que ahora no tiene patrocinador. Y también estamos mejor financieramente".
Para seguir en esta línea de excelencia, el socio 15459 defiende que la mentalidad en la gestión de las entidades deportivas sea la misma que la de una empresa puntera. Un directivo, en definitiva, que tiene las palabras motivación, calidad y perfeccionismo como entradas clave en su diccionario particular ■

### Los 'desayunos del presidente'

Josep Anton Colomer es un buen anfitrión y quiere que la gente que le rodea se sienta bien. Un ejemplo de su *savoir faire* y su talante conciliador son los llamados *desayunos del presidente.* Y es que, como presidente del BBVA, en Sudamérica durante su etapa en Puerto Rico, Venezuela y Perú organizaba desayunos con los empleados. No eran simples reuniones. Cogía por orden alfabético a veinte trabajadores del banco y les reunía con el objetivo de conocer de primera mano las inquietudes de cada uno de los colectivos que formaban parte de la empresa que lideraba. Una charla cara a cara para conocer sus inquietudes de primera mano. Así, desde el personal de limpieza hasta el más alto de los ejecutivos se reunían con Colomer en estos singulares desayunos del presidente de la compañía. "Si sólo tomas un café con los que están por las nubes, pierdes la noción de la realidad", explica el actual directivo del FC Barcelona.

## TEST

Un deseo cumplido desde que está en la Junta:
Que el club practique una cultura de austeridad y también algunos cambios económicos.

Un deseo a cumplir hasta el final del mandato:
Conseguir el mayor número posible de títulos.

Una frase del himno del Barça:
*Tots units fem força.*

Un entrenador:
Josep Guardiola.

Un jugador:
Johan Cruyff y Leo Messi.

Afición: La cocina.

Un rincón para desconectar:
El mar.

Un personaje:
Jordi Pujol.

Un deporte aparte del fútbol:
El baloncesto.

*El socio 15459 forma parte de la Junta directiva desde el verano pasado. Su amplia experiencia en el mundo de la banca es una garantía*

**El enigma anterior:** ¿Quién ocupó un cargo en el Barça en tres ocasiones distintas?

**La Pista:** En 1962 escribió sus memorias.
**La Solución:** El entrenador Helenio Herrera.
**Nombre del ganador:** Telesforo Moreno Ferrer, socio número 134740. Recibirá una camiseta de su jugador preferido.


*Helenio Herrera elige el menú.*

# HH: UN MAGO DEL BANQUILLO

En los 109 años de historia del FC Barcelona, sólo ha habido un entrenador que haya dirigido el banquillo del Barça en tres etapas distintas. Se trata de Helenio Herrera, quién sino. Hombre de carácter, filósofo del fútbol e impulsor de la profesionalización de este deporte, el técnico nacido en Buenos Aires entrenó al primer equipo de 1958 a 1960, la temporada 1979/80 y la 80/81

TEXTO: Anna Segura | FOTOS: Archivo FCB

**No dejaba indiferente a nadie. Tenía** admiradores, pero al mismo tiempo también detractores. Pero su fuerte personalidad y sobre todo su amor por el fútbol, hicieron de Helenio Herrera un auténtico símbolo de los banquillos. Y el FC Barcelona tuvo el honor de disfrutar de la filosofía de este personaje, más conocido como *HH* o *El Mago*. En las tres etapas que estuvo en el Barça –23 años separan su llegada de la última vez que estuvo en el banquillo azulgrana–, Helenio Herrera ganó hasta cinco títulos. La historia de *HH* con el FC Barcelona comienza a finales de la temporada 1957/58, cuando el club decide que Domènec Balmanya, técnico de entonces, no siga. Los directivos, entre ellos su presidente, Francesc Miró-Sans, se fijaron en este entrenador de 42 años que había pasado por los banquillos del Atlético de Madrid, Málaga, Depor o Sevilla.

**En 1958, los 1,2 millones de pesetas de su fichaje supusieron una cifra récord por un entrenador de la época**

El traspaso de Helenio Herrera por 1.200.000 pesetas barajó la cifra más elevada que hasta ese momento un club había pagado por un entrenador. *HH* ya se encargó de acallar las voces críticas, con una de sus frases lapidarias: “Mi rendimiento es superior a mi coste”. Y no decepcionó, sumando, ya como sustituto de Balmanya, su primer título con la Copa de Ferias del 1958. Ya en la temporada siguiente (1958-59), el equipo formado por jugadores estrella como Ramallets, Segarra, Olivella, Suárez y Kubala, entre otros, se convirtió en campeón de Copa y Liga, y firmó una trayectoria espectacular en la competición regular, con 96 goles a favor, 26 en contra y sólo tres derrotas.

## Caso Kubala

Durante este primer año, los jugadores y dirigentes ya comenzaron a conocer a un Helenio Herrera revolucionario. Profesio-

nalizó los entrenamientos, incluyó las dietas a los jugadores, se documentó sobre los rivales en una época sin las tecnologías actuales e iba todo el día con la libreta bajo el brazo para apuntar todo lo referente a su equipo. Todo el mundo conocía su rictus de seriedad cuando hablaba de trabajo, pero los jugadores, lejos de criticarle, estuvieron siempre a su lado. Sin embargo, no todo fue idílico en la plantilla barcelonista, ya que Kubala, un mito para la afición barcelonista, fue perdiendo protagonismo dentro del equipo. En esta tesitura, se abrió la primera crisis que acabaría con el cese de Helenio Herrera. Las heridas abiertas por el caso Kubala no cicatrizaron durante la segunda temporada de *HH* en el Barça, sino todo lo contrario: comenzó a producirse una división entre los que estaban a favor del técnico y los que defendían a Kubala. Aunque aquel año el Barça se proclamó campeón de Liga, las diferencias eran ya irreconciliables. Y todo estalló cuando el Barça cayó eliminado en las semifinales de la Copa de Europa contra el eterno rival, el Real Madrid. Tres días después, Helenio Herrera fue cesado como técnico del FC Barcelona.



*En su primera etapa en el banquillo, con Ramallets al otro lado.*

MORERA FALCÓ

MEMORIAS DE HELENIO HERRERA

### Salvar situaciones difíciles

*El Mago* se fue a entrenar al Inter de Milán, un equipo con el que conseguiría grandes títulos, como la Copa de Europa y la Intercontinental. Además, durante esta época tuvo tiempo de escribir sus memorias (*Yo. Memorias de Helenio Herrera*), en las que explicaba sus vivencias como jugador y también como técnico. Pero la vida le dio la posibilidad de volver al Barça. Diecinueve años después de su adiós, en la temporada 1979/80, Helenio Herrera vuelve a sentarse en el banquillo del Barça. El presidente Josep Lluís Nuñez piensa en él como relevo de Quimet Rifé. *El Mago* coge las riendas, pero avisando que "esta vez sí tendremos que bajar del autocar", en referencia a la mítica frase que pronunció durante su primera etapa azulgrana. Terminada la temporada, *HH* vuelve a Venecia con el objetivo cumplido: clasificar al Barça para jugar en Europa la siguiente temporada.

A pesar de dejar el Barça, Helenio Herrera seguía en nómina como asesor del presidente. Y de nuevo, a mitad de temporada, Núñez le llamó para sustituir, casualidades de la vida, a Kubala. Aunque ganó la Copa contra el Sporting, el secuestro de *Quini*, que afecta la moral del equipo e hizo que acabasen perdiendo la Liga, centró los meses en los que *HH* se hizo cargo del banquillo azulgrana. Finalizada aquella temporada, Helenio Herrera se fue del Barça y se retiró definitivamente de los banquillos ■




**¿Qué jugador del Barça llegó a ser una estrella de Hollywood, después de dejar el club?**

## LA PISTA:

Nunca jugó en el Camp Nou ni en Les Corts.

**Las respuestas se tienen que remitir, con el nombre y número de socio, a:**
Correo: REVISTA BARÇA. Av. d'Arístides Maillol, s/n, 08028 Barcelona
Correo electrónico: revista@fcbarcelona.cat

**Coordinación:**
Centro de Documentación y Estudios del FC Barcelona



Miles de ciudadanos salieron a la calle a dar el último adiós a Blume.

# 50 AÑOS DE LA MUERTE DE JOAQUÍN BLUME

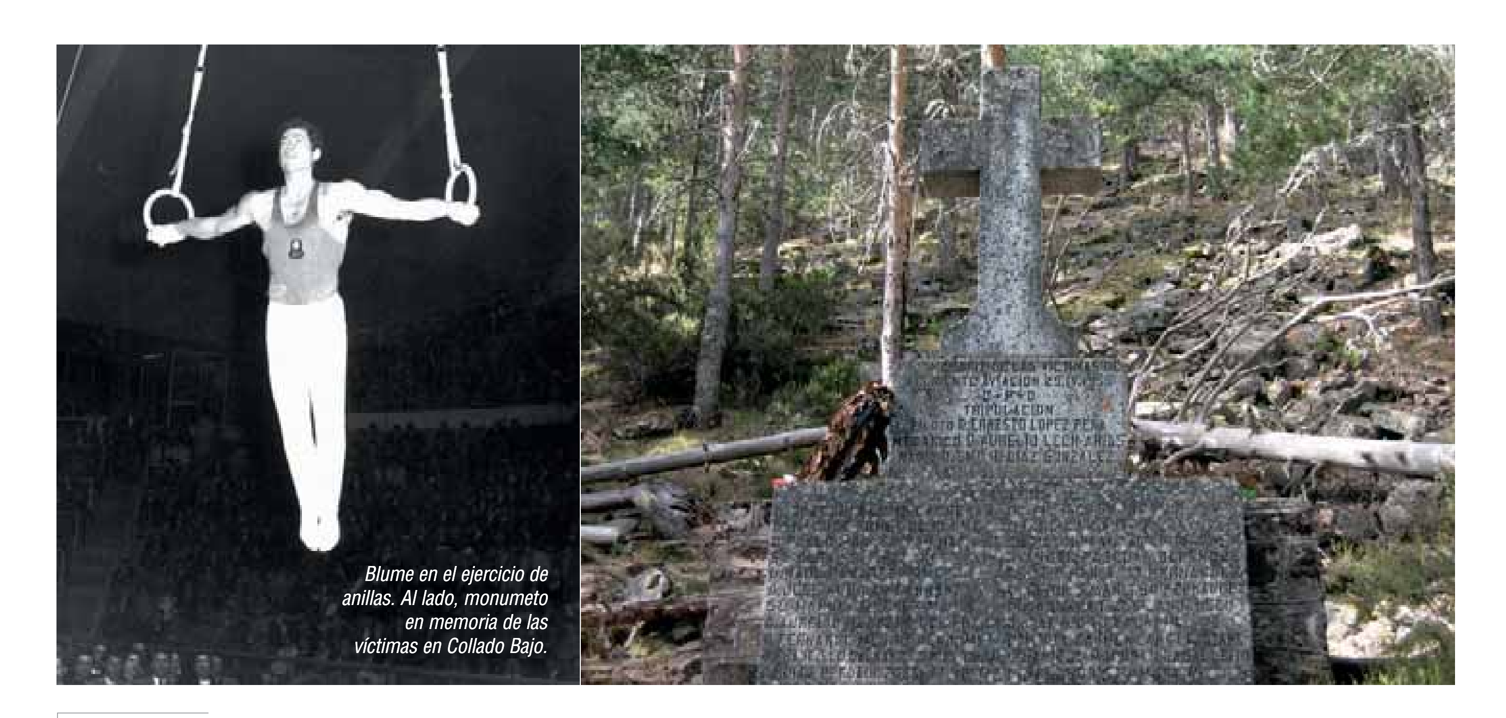
Este miércoles 29 de abril se cumplirán 50 años de la muerte del gimnasta Joaquín Blume, que pereció al estrellarse, en la serranía de Cuenca, el avión en el que viajaba. Blume, que se había incorporado un año antes a la sección de gimnasia del FC Barcelona, era el vigente campeón de Europa y el máximo favorito en los Juegos Olímpicos de Roma de 1960. Tenía sólo 25 años

TEXTO: Xavier Catalán | FOTOS: *Mundo Deportivo* (Valls/Bert) / Xavier Catalán

**Está considerado como el mejor gimnasta** español de todos los tiempos y perteneció a la sección de gimnasia del FC Barcelona desde su creación, en 1958. Con sólo 19 años participó en los Juegos Olímpicos de Helsinki de 1952. Tres años después, ganó cinco medallas de oro en los Juegos Mediterráneos de Barcelona. En 1957 se proclamó campeón de Europa absoluto en París, derrotando al favorito ruso Yuri Titov. Con motivo de este galardón, el Barça le hizo un homenaje y Blume fue el encargado de realizar el saque de honor en el encuentro de Liga en el Camp Nou entre el equipo barcelonista y el Athletic de Bilbao. El gimnasta era también el máximo favorito en los Juegos Olímpicos de Roma de 1960. Pero no pudo participar. Estaba destinado a marcar época, pero un accidente de avión le segó la vida.

Un avión bimotor de Iberia Douglas FEC-ABC salió de Barcelona a las 15.15 horas de aquel fatídico miércoles 29 de abril de 1959. Su destino era Madrid, donde Blume y el resto de gimnastas que viajaban tenían que enlazar con otro vuelo que les tenía que llevar a Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas para hacer varias exhibiciones gimnásticas. Desgraciadamente, nunca llegó a su destino. A las cinco y media de la tarde, aproximadamente, el aparato se estrelló en la sierra de Valdemeca (Cuenca), en el paraje conocido como El Telégrafo, en el término municipal de Huerta del Marquesado. En este punto, conocido popularmente como Collado Bajo, de 1.839 metros de altura, fue donde Blume y el resto de los 24 viajeros y 3 tripulantes que viajaban en el avión perdieron la vida. Se da la triste circunstancia de que a Blume le acompañaba María José Bonet, su esposa y también gimnasta, que estaba esperando su segundo hijo. Las malas condiciones meteorológicas, con una fuerte nevada, una densa niebla y una gran tormenta eléctrica fueron la causa del accidente. La crónica sobre el accidente del diario *La Vanguardia* afirmaba que el sistema de orientación del avión quedó dañado, lo que hizo que el aparato perdiera altura y se desviara de su ruta. Si hubiese remontado el vuelo tan solo 25 metros habría evitado la colisión contra la cima

> **Si el avión hubiese remontado el vuelo tan solo 25 metros habría evitado la colisión contra la cima de la montaña**



*Blume en el ejercicio de anillas. Al lado, monumeto en memoria de las víctimas en Collado Bajo.*

*La conmoción en Barcelona por la muerte de Blume fue indescriptible. Miles de ciudadanos quisieron dar el último adiós a los gimnastas fallecidos*

de la montaña. Testigos del suceso aún recuerdan los hechos y explican que el ruido que oyeron en los instantes previos del accidente fue escalofriante y que el mal tiempo y la niebla impedían ver el aparato.

A pesar de la dificultad que suponía llegar al punto del accidente, vecinos de las localidades de Valdemeca y Huerta del Marquesado fueron los primeros en llegar al lugar de los hechos. Aquella misma madrugada trasladaron los cuerpos a la localidad de La Huerta. Es digno de elogio el valor y el esfuerzo de estas personas anónimas que se volcaron desde el primer momento para ayudar a las víctimas y soportaron la nieve y las bajas temperaturas durante toda la noche.

### Una muerte muy sentida

La conmoción en Barcelona por la muerte de Blume fue indescriptible. Más de cinco mil personas esperaron en la entrada de la iglesia de Santa Anna, donde se instaló la capilla ardiente con los restos mortales de Blume y su esposa, junto a los de cuatro gimnastas más. Los ataúdes fueron llevados a hombros por miembros de las secciones deportivas del FC Barcelona y de la Federación Catalana de Gimnasia. Por la iglesia pasaron numerosas personalidades del mundo del deporte durante toda la noche y miles de ciudadanos quisieron dar su último adiós a los fallecidos. De hecho, fue tan grande la aglomeración de personas alrededor de la iglesia de Santa Anna, que se tuvo que cortar el tráfico en la plaza Catalunya y las calles cercanas, tal y como informaba en su crónica el diario *Mundo Deportivo*.

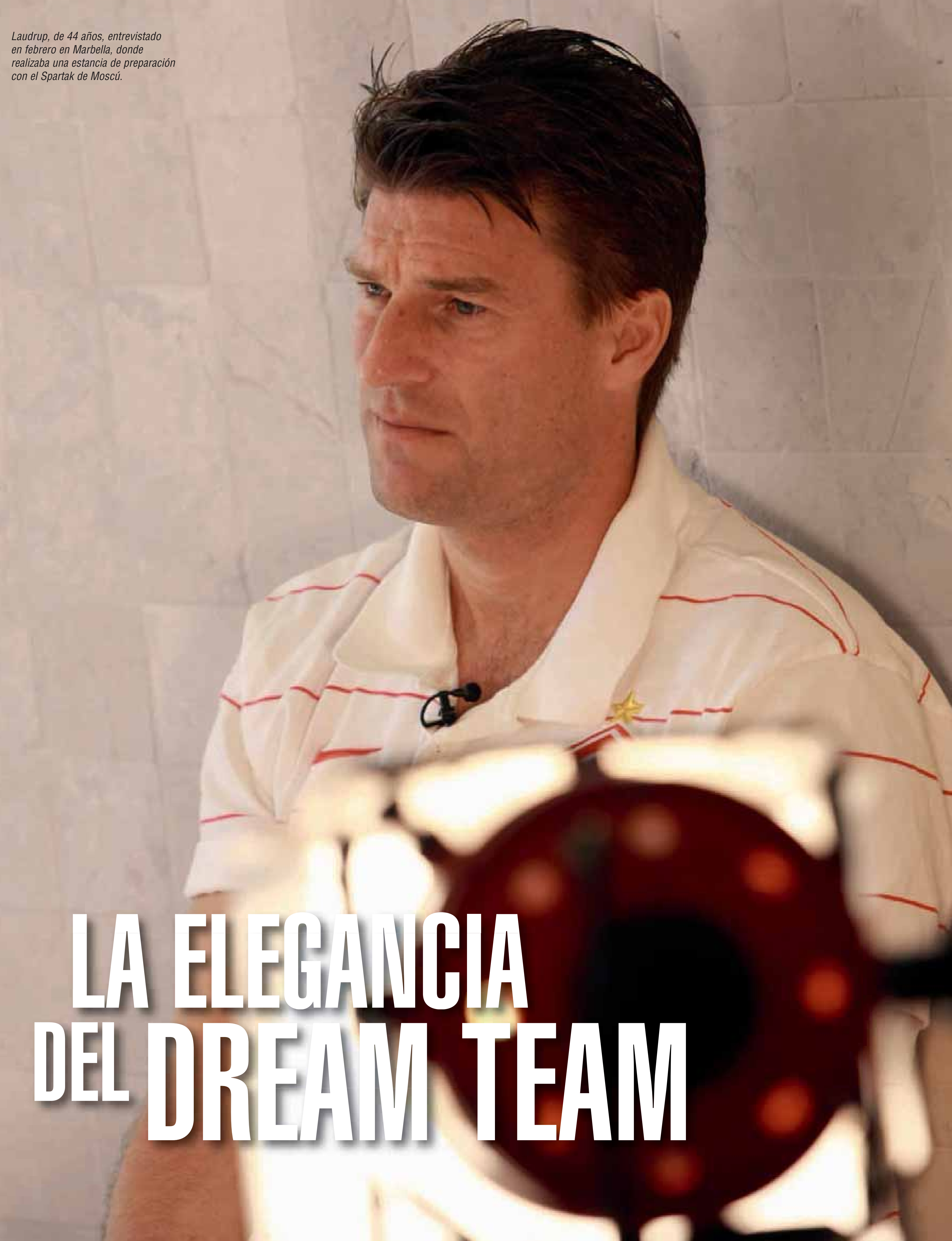
El entierro, que tuvo lugar el 2 de mayo, fue multitudinario. Estuvo presidido por las máximas autoridades militares y políticas del país, aparte de numerosos representantes de entidades deportivas encabezadas por Francesc Miró-Sans, presidente del FC Barcelona, y del resto de directivos azulgranas, que llevaban una bandera del club. Al día siguiente, *La Vanguardia*, en su editorial, publicaba: "Sería inútil e inexpresivo citar el número aproximado de personas que acompañaron en su postrer viaje a los infortunados deportistas barceloneses. Podríamos decir que fueron cincuenta mil o cien mil, pero en este caso nada representarían las cifras, porque la realidad es que toda Barcelona, toda Barcelona, sin excepción, estuvo presente, físicamente o en espíritu, en el homenaje fúnebre tributado a sus malogrados hijos".

Los que tuvieron el placer de ver alguna actuación de Blume siempre recuerdan el cristo en el ejercicio de anillas, una de sus figuras más destacadas, pues la ejecutaba a la perfección. Pero también dicen los que le conocieron que *Achim* Blume no sólo era un deportista modélico, sino también un hombre encantador, modesto, cordial, y que siempre tenía una sonrisa para todo el mundo ■

## La Marcha Blume

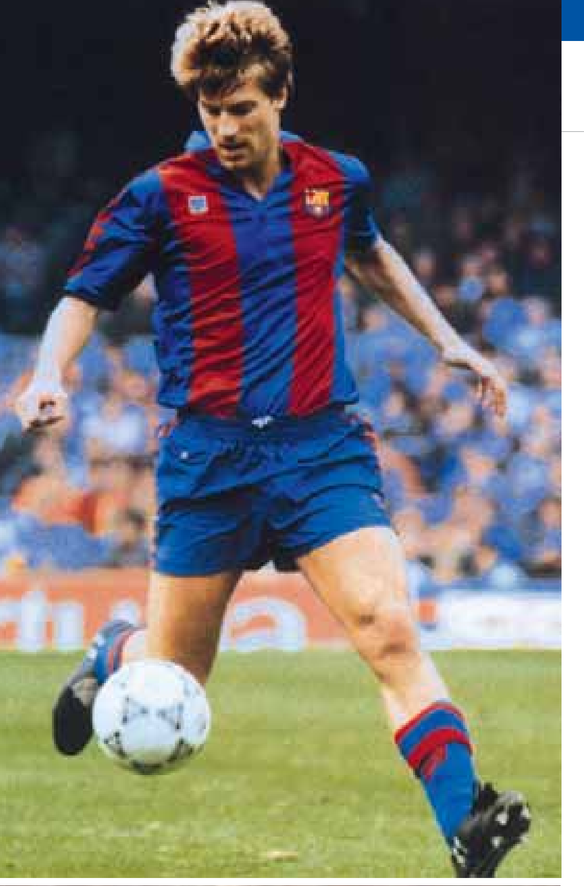


Coincidiendo con el último sábado del mes de abril, se celebra en Huerta del Marquesado (Cuenca) una marcha popular en memoria de Joaquín Blume. Organizada por el ayuntamiento de esta población, el 25 de abril tendrá lugar la cuarta edición de esta marcha. El itinerario comienza en esta localidad y acaba con una ofrenda floral en el monumento que se erigió en memoria de las víctimas del accidente de avión en Collado Bajo, a 1.839 metros de altura. En total, 16 kilómetros, ocho de ida y ocho de vuelta, por un recorrido espectacular en plena montaña y muy recomendado para los amantes del senderismo y la naturaleza. En sus ediciones anteriores, la marcha reunió a casi 400 participantes, no sólo vecinos de La Huerta, sino también de varias poblaciones próximas a Cuenca, aparte de Valencia y Madrid. Para inscribirse a la marcha de este año, hay que llamar al teléfono del Ayuntamiento de Huerta del Marquesado: 969 354 001.

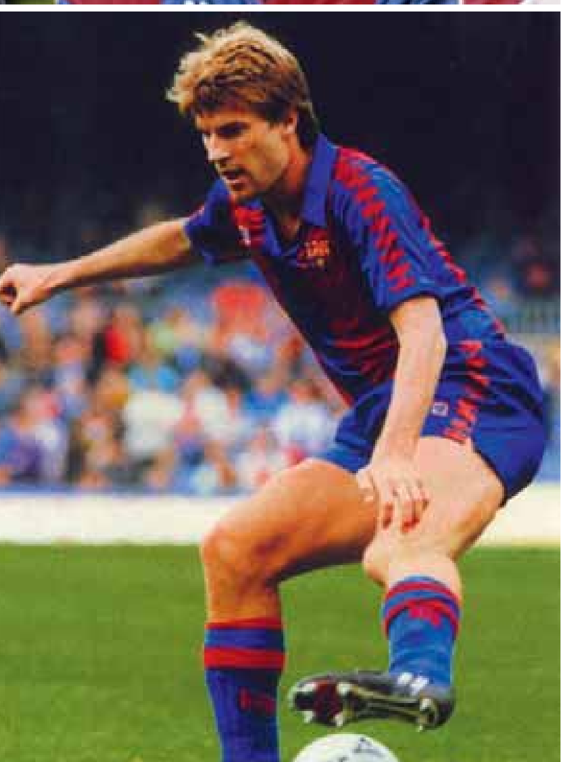


*Laudrup, de 44 años, entrevistado en febrero en Marbella, donde realizaba una estancia de preparación con el Spartak de Moscú.*

# LA ELEGANCIA DEL DREAM TEAM







De 1990 a 1994, el Barça revolucionó el universo futbolístico con un juego atrevido, espectacular y efectivo. En cuatro años, el conjunto que dirigía Johan Cruyff ganó cuatro Ligas consecutivas y la primera Copa de Europa de la historia. 'El equipo de ensueño' patentaría un estilo que se convertiría en parte de la identidad del club. Ya no se trataba de ganar a cualquier precio. Desde entonces, hay que ganar jugando bien. Michael Laudrup, un ganador con un talento único, encarnaba como nadie la nueva cara del Barça

TEXTO: Jordi Clos I FOTOS: Bevenrain / *Sport*

**Los caminos de Michael Laudrup y del FC** Barcelona parecían predestinados a confluir. A mediados de la década de los 80, cuando sólo era una promesa de 17 años, la entidad azulgrana tanteó su incorporación por primera vez. No era un interés casual ni fugaz.

Después de una aventura de seis temporadas en el Calcio, *Michelino* eligió el Barça. Era verano de 1989. El atacante necesitaba otro tipo de fútbol para exhibir sus virtudes y el club necesitaba fichajes con un alto nivel técnico que encajasen en la filosofía que intentaba implantar Johan Cruyff. El entrenador fue fundamental en la decisión. "Era un riesgo. El Barça era conocido en el mundo como un equipo donde los entrenadores y los jugadores entraban y salían. Pero yo estaba convencido de que con Cruyff, aquello podía cambiar porque transmitiría el tipo de futbolista que había sido. Por suerte, fue así", confiesa Laudrup, que tenía al holandés y Beckenbauer como ídolos de la infancia.

El comienzo no fue fácil. "El primer año lo hice bien los primeros cuatro o cinco meses, pero el equipo no acabó de funcionar y se perdieron muchos partidos fuera de casa". La Copa del Rey, ganada en Valencia contra el Madrid (2-0) a final de curso, sería su primer título vestido de azulgrana y abriría un periodo esplendoroso para el Barça: la etapa del *Dream Team*. "En el segundo año arrasamos desde el principio, jugando muy bien, aunque estuvimos sin Koeman y Stoichkov durante mucho tiempo". En ausencia de los otros dos extranjeros –uno lesionado y el otro sancionado–, Michael Laudrup se erigiría en uno de los puntales. La Liga quedaría vista para sentencia a cuatro jornadas del final del campeonato, y así se rompería la hegemonía de la Quinta del Buitre.

## 'Enjoy Laudrup'

El objetivo de la siguiente campaña era claro: la Copa de Europa. Y ésta llegaría en Wembley, aquel 20 de mayo en que Johan Cruyff pidió a sus hombres que salieran y disfrutaran en el campo. "Supongo que quería decir que habíamos llegado a la final y tal vez no lo volveríamos a hacer. Lo teníamos que disfrutar, no estar tensos". El gol de Koeman en la prórroga y la segunda Liga, al cabo de pocos días, harían de 1992 un año inolvidable. También lo serían los detalles que se inventaba Michael Laudrup. Con croquetas –regates que consistían a pasarse el balón de la pierna derecha a la izquierda y de la izquierda a la derecha a gran velocidad– y asistencias letales sin mirar, consiguió que la afición culé le reconociese con una pancarta en el Gol Norte del Camp Nou donde se podía leer *Enjoy Laudrup*.

En el ejercicio 92/93 llegaría la segunda Liga tinerfeña, pero también los primeros síntomas evidentes de distanciamiento entre Cruyff y Laudrup. El holandés era especialmente estricto con los que consideraba los pesos pesados del vestuario, una práctica no compartida por el danés: "Aún hoy no estoy de acuerdo con la forma en que trató a algunos futbolistas, pero lo hizo como le habían tratado a él, que siempre había sido el mejor. Cuando jugaba bien era normal y cuando no, la culpa de la derrota era sólo suya. No estoy de acuerdo, porque siempre juegan once y no hay que culpar a uno o dos. Por otra parte, es un elogio porque significa que me apreciaba mucho. Eso sí, a veces era excesivamente duro". Ambos habían sido de los protagonistas de un éxito inaudito en la historia del Barça: la consecución de tres Ligas consecutivas. Para Laudrup, detrás de los títulos se escondía un magnífico grupo humano: "Destaco el ambiente que había. Obviamente los que no jugaban lo querían hacer, pero había un respeto y una unión impresionantes. Es algo difícil de alcanzar. Así era más fácil superar los momentos complicados".

> ***Cruyff fue una persona clave en la etapa azulgrana de Laudrup, tanto en la llegada como en la salida***

La temporada por excelencia del *Dream Team* sería la 1993/94. Romário reforzaría un Barça

ya de por sí muy potente, capaz de maravillar con actuaciones como la de la remontada contra el Dinamo de Kiev (4-1) o el 5-0 ante el Madrid. El único *handicap* que tenía la contratación del brasileño era que la normativa sólo permitía la alineación de tres extranjeros. Por lo tanto, nunca podrían coincidir en el terreno de juego Koeman, Stoichkov, Romário y Laudrup. El danés recuerda: "Éramos cuatro futbolistas muy buenos, para mí, de los mejores de aquella época. Fue una lástima porque dos años después podían jugar diez extranjeros en un equipo". Brillaría especialmente en el primer tramo del curso. Su visión de juego rápidamente congeniaría con el instinto asesino del *Baixinho*. Uno pasaba el balón de cuchara y el otro definía de vaselina, como se vio en el antiguo Sadar. Del delirio a la decepción.

"Hasta enero fui el más utilizado. A partir de entonces, sobre todo en la Champions, menos. De ese año me quedo con la Liga. Aún hoy recuerdo el último partido contra el Sevilla: minuto 89, el Camp Nou quedó en silencio total y acto seguido estalló cuando Djukic falló el penalty". Laudrup se refiere al cuarto título, seguramente el más increíble de todos.

*"Michael, hoy he entendido cuánto te querían", le dijo Jorge Valdano después de los muchos silbidos que recibió en su primera visita de blanco al Camp Nou*

Pocos se esperaban que el *Dream Team* se diluyese a continuación, con la final de Atenas como detonante. Después de la derrota por 4-0 contra el Milan, piezas clave como Zubizarreta o Laudrup abandonarían la disciplina azulgrana. Las modificaciones en la plantilla se interpretaron como un final de ciclo. "Para mí, un club se equivoca cuando cambia diez jugadores. Algo ha ido mal. Si las cosas se hacen bien nunca se acaba un ciclo. Yo creo que con una pequeña variación se habría podido mantener". Es lo que opina Laudrup, que pocos días después del infausto duelo de Grecia –fue el extranjero descartado– anunció que no soportaba más trabajar con Cruyff y se iba al eterno rival. Un acto que el barcelonismo entendió como una traición. Según él, "la etapa se estaba agotando. Vi que muchos jugadores iban al Mundial y creí que el Barça el año siguiente no ganaría y yo quería estar en un equipo que ganase. Surgió la posibilidad del Madrid y, a pesar de que sabía que para la afición era un palo, fui. No lo hice por nadie, sólo por mí".

La adoración se convirtió en silbidos la primera de las dos veces que pisó el Camp Nou de blanco, en mayo de 1995. "Fue una noche muy dura porque después de cinco años sentía mucho de afecto por la gente. De vuelta, en el avión, estaba abatido y Valdano me dijo: Michael, hoy he entendido cuánto te querían aquí", confiesa. La reconciliación se produciría en 1999. Con motivo del homenaje a Johan Cruyff, Laudrup y la mayoría de miembros del *Dream Team* recibieron una sincera ovación de un estadio rebosante. Sería la última representación del artista en el teatro que iluminó durante un lustro glorioso ■




### De crack a entrenador

Michael Laudrup colgó las botas en 1998 en el Ajax. Rápidamente se incorporaría al *staff* técnico de la selección de Dinamarca. "Me gustó aquel trabajo y seguí", explica. Su estreno como primer entrenador fue en el Brondby, en el 2002. Tres eran sus referentes: Johan Cruyff, Giovanni Trappatoni y Josef Piontek (seleccionador danés de 1979 a 1990). El mayor éxito de Laudrup en su país fue la consecución de la Liga y la Copa a la temporada 2005. En el 2007 volvería al fútbol español para dirigir el Getafe. La aventura, llena de buen fútbol y resultados –fue finalista de la Copa del Rey–, sólo duraría un año. Desde el verano del 2008, Michael Laudrup dirige el Spartak de Moscú, el conjunto más laureado de Rusia.





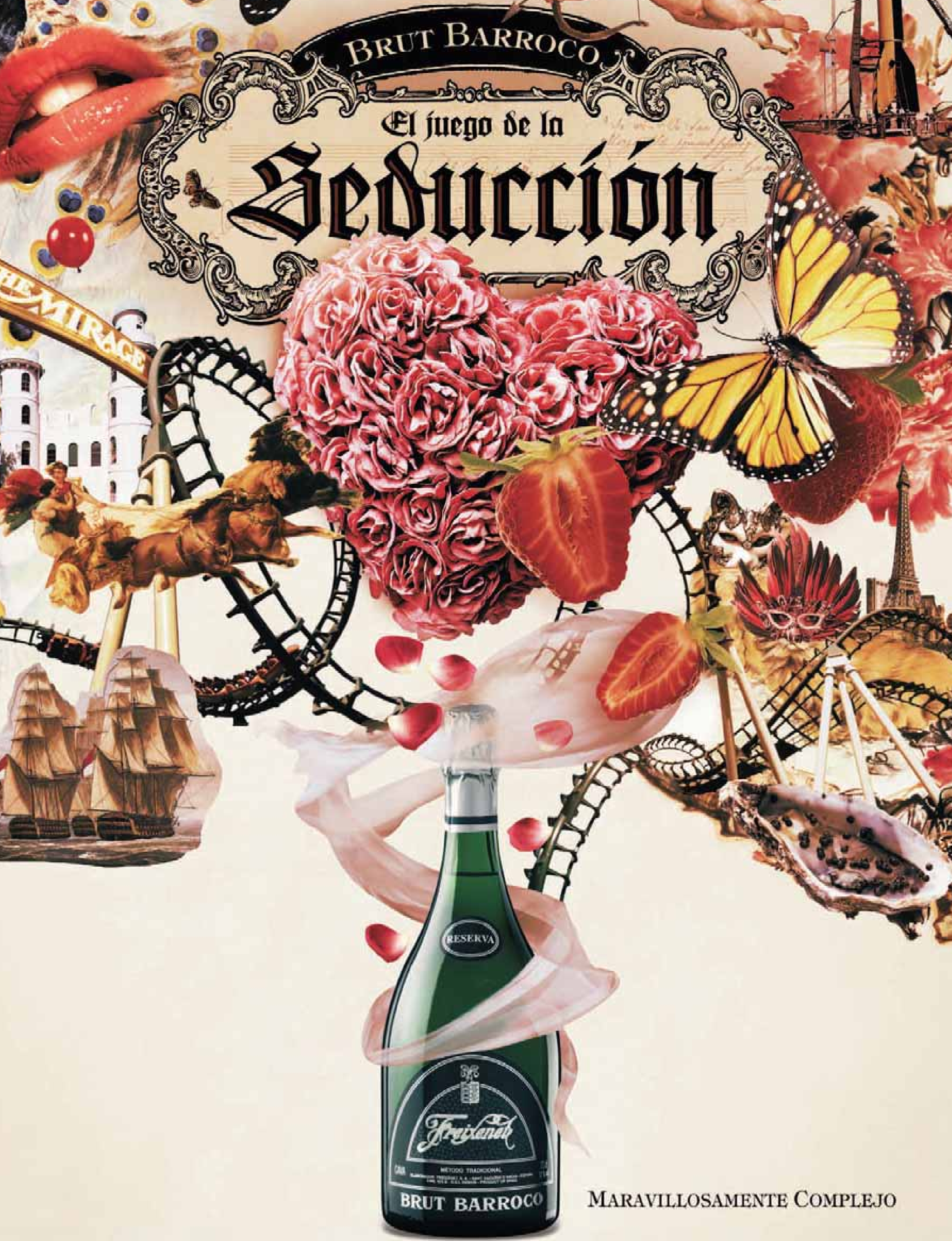

# UNA CARTA MUY ESPECIAL

Hay tesoros de todo tipo y lo son por motivos muy variados, pero detrás de cada tesoro barcelonista hay también, en singular o en plural, personas concretas, de carne y hueso. En el tesoro de este número de la REVISTA BARÇA la historia humana de un barcelonista, en plena Guerra Civil, es esencial

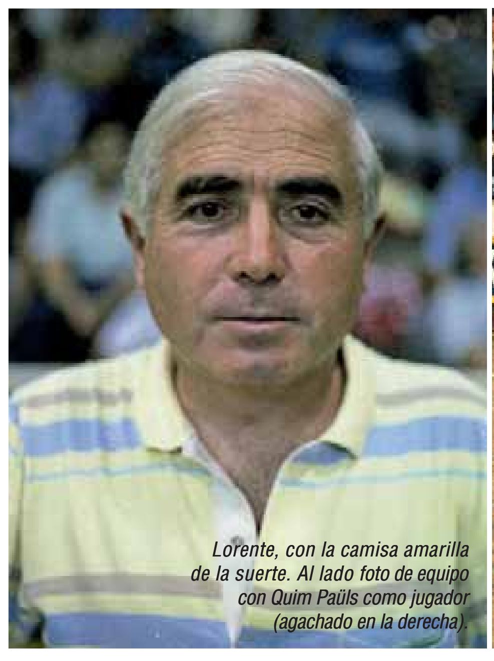
TEXTO: Carles Santacana

**Incluso en las circunstancias más difíciles,** los barcelonistas de corazón se han mantenido fieles a sus colores. En las últimas semanas, el club ha visto cómo llegaba al Centro de Documentación un documento único que pone de manifiesto este hecho. Se trata de la carta que el club envió en noviembre de 1937 al aficionado Jaume Civit. Era en plena Guerra Civil, cuando el club vivía una situación muy difícil, con poquísimos recursos, prácticamente sin actividad y con pocos socios que pudiesen seguir pagando sus cuotas. A pesar de todo, el secretario de la entidad, Rossend Calvet, firmó personalmente la carta de respuesta a la demanda del aficionado y joven soldado, que estaba con sus compañeros enrolado en la 145 Brigada Mixta de la 44 División del ejército republicano, que estaba en Alcañiz (Teruel). A pesar del dramatismo de la guerra, Civit quería saber qué había hecho el Barça en los partidos de la gira que el club hizo por México y Estados Unidos en verano de 1937, y no se le ocurrió otra cosa que escribir directamente al club. Del mismo modo en que escribía a su mujer para saber noticias de la familia, escribió al Barça para saber los resultados. No sabemos qué cara debieron de poner en las oficinas, pero lo cierto es que le detallaron los resultados de los catorce partidos que el Barça jugó en aquella gira americana, en la que consiguió once victorias. Según nos explica Civit, que mantiene una envidiable salud a sus 96 años, aquella carta le ayudó a mantener la moral, y sorprendió sobremanera a sus compañeros, que no acababan de creer que el Barça informara personalmente a aquel joven seguidor. Ahora, setenta y dos años después, Jaume Civit, que había jugado en el segundo equipo del Barça en los años treinta y se hizo socio del club en 1950, ha cedido este documento al club. De este modo, queda claro que, incluso en las circunstancias más difíciles, los barcelonistas han intentado seguir teniendo noticias de su club. Y también que el club intentó corresponder al interés del joven soldado ■

*Desde el frente republicano, en 1937 Civit escribió al club para saber los resultados del equipo en la gira por EE.UU.*


BRUT BARROCO
El juego de la
Seducción
THE MIRAGE
RESERVA
Freixenet
MÉTODO TRADICIONAL
CAVA
BRUT BARROCO
MARAVILLOSAMENTE COMPLEJO

# PASIÓN POR EL HOCKEY





Lorente, con la camisa amarilla de la suerte. Al lado foto de equipo con Quim Paüls como jugador (agachado en la derecha).

Dentro de la enorme dimensión del Barça, hay personas que dejan huella. Es el caso, por ejemplo, de Josep Lorente, que murió el 1 de febrero pasado. El actual entrenador del equipo de hockey, Quim Paüls, que en su etapa de jugador estuvo a las órdenes de Lorente, nos explica la parte humana del técnico más laureado del hockey patines azulgrana

TEXTO: Joaquim Paüls i Bosch I FOTOS: Archivo FCB - Seguí

**A la hora de redactar estas líneas, he pensado** que la mejor forma de rendirle este pequeño homenaje a Josep Lorente es explicar las vivencias que compartimos. Y la primera que me viene a la cabeza está relacionada con un día en que yo había jugado un partido horroroso. Al día siguiente, ya le veía venir. Lorente me llama y me dice: "¡Dile a tu hermano gemelo que no venga más, que te prefiero a ti!". Comenzamos a reír. Yo sabía que detrás de aquel chiste había un aviso, de complicidad si quieres, pero también de responsabilidad.

Daba gran importancia a nuestro estado anímico y cuando entrábamos en el vestuario y le veíamos con su camisa amarilla (su indumentaria de la suerte), sabíamos que era un momento decisivo. Recuerdo un día que habíamos perdido el partido de ida por un gol. En la vuelta, en el Palau, entró en el vestuario, describió las características del rival y, explicando la importancia del momento, hizo un silencio y nos dijo con aquella energía que le caracterizaba: "¡Necesito un voluntario que haga un gol en el primer minuto!". El vestuario enmudeció, pero de repente un jugador gritó "¡yo!" y dicho jugador, en la primera bola que tocó, se zafó del defensa, encaró al guardameta y marcó gol. Uno nunca sabe si este tipo de complicidades funcionan, pero lo cierto es que aquel día el equipo ganó la Copa de Europa.

*Era un hombre que aplicaba su sentido del humor con inteligencia, para motivar a sus jugadores. Competidor nato, tenía presente que el conjunto era la clave del éxito*

Con el paso de los años, me he visto en la responsabilidad de entrenar al equipo. Tengo un recuerdo imborrable de las pequeñas bromas que me hacía. Cuando me vio por primera vez como entrenador del Barça, yo iba con traje y corbata. Se acercó y me cogió la corbata con la mano, hizo como si se mocara y me dijo: "Suerte, pequeño saltamontes". Ambos sabíamos lo que significaban aquellas palabras: ¡me lo había dicho tantas veces como jugador!

Su palmarés era vastísimo, pero también me servía para bromear. Cuando nos encontrábamos con personas de confianza, le comentaba: "Tú, Llaurens (así le llamaba en *petit comité*), tienes más títulos que yo, pero no has ganado nunca la Intercontinental ni la CERS". Y él, que era competitivo por naturaleza, me recordaba su palmarés, con 10 Copas de Europa, entre otros muchos títulos. Con una risa conjunta se zanjaba el debate. Hace casi un año, conseguí la Liga Europea, en el Palau. Cuando estábamos celebrando el título, en medio de la pista, apareció y me dijo muy emocionado: "Te lo mereces, me alegro mucho por ti". Fue un momento especial, como otros muchos que hemos podido celebrar juntos y de los que guardo recuerdos inolvidables. Allí donde estés, mi aprecio y reconocimiento por todo lo que me enseñaste y lo mucho que compartimos ■

# Antes y después del partido: ‘El Marcador’

‘El Marcador’ analiza a todos los partidos del primer equipo. Desde una hora antes del comienzo y hasta una hora después del final, Barça TV os ofrece todos los datos y todos los protagonistas del partido. Si el Barça juega, conéctate a Barça TV

## Los partidos del Barça, desde dentro

*Xavi Rocamora presenta este espacio con la colaboración de Toño de la Cruz y Òscar Garcia, que se encargan de analizar todos los detalles del partido y del rival. Las estadísticas, las últimas impresiones del cuerpo técnico, pero también las alineaciones y la crónica de ambiente que nos acerca a Marc Guillén, y las reacciones desde el Palco del Camp Nou que nos hace llegar Míriam Nadal.*

**Te llevamos al campo. Si el Barça juega, en Barça TV hacemos EL MARCADOR. Antes y después del partido.**

XAVI ROCAMORA







*Y cuando acaba el partido, Barça TV os propone la mejor forma de digerir los enfrentamientos del primer equipo. Veremos los goles, destacaremos los mejores momentos del partido y escucharemos la opinión del técnico y de los jugadores del Barça. Aproximadamente una hora de contenidos enfocada por y para los culés.*

## Y de lunes a viernes, cada mediodía y cada noche

*Barça TV también es referencia informativa entre semana. A las horas en punto, 'Barça a l'hora' actualiza las noticias del club. Y la información se amplía en las dos ediciones de 'Barça Notícies', a las 14.00 y a las 21.30 h*









# EL BARÇA EN TODAS PARTES

Ahora, podrás hacer llegar tu barcelonismo donde quieras con las exclusivas motocicletas del Barça y todos sus complementos. Aquí tienes una muestra de los nuevos productos de merchandising del FC Barcelona que podrás adquirir en las FCBotigues (excepto las motocicletas. Para más información llamad al 902 05 06 79)

## MOTOR BARÇA

FCB SOCIOS 5% DESCUENTO ARTÍCULOS TIENDA OFICIAL

| CLASSIC BARÇA 125CC | GT BARÇA 50CC |
| --- | --- |
| 1.499 € | 1.399 € |

Los precios de las motocicletas son P.V.P., IVA incluido. No incluyen ni la matriculación ni el seguro.




* *Oferta exclusiva de la FCBOTIGA Megastore del Camp Nou hasta fin de existencias.*

## RED DE TIENDAS OFICIALES

FCB SOCIOS 10% DESCUENTO ARTÍCULOS FCBOTIGA ONLINE

**BARCELONA:**
- Megastore en el Camp Nou
- Sagrada Família c/ Provença, 439
- Centro Comercial Maremàgnum
- Rda. Universitat, Pl. Catalunya
- Jaume I, 18
- Aeropuerto Barcelona
- Estación de Sants

**OTRAS TIENDAS:**
- Lloret de Mar (Paseo Marítimo)
- Área de Servicio de la Jonquera
- Las Palmas de Gran Canaria (Centro Comercial Las Arenas)

**FCBOTIGA ONLINE www.shop.fcbarcelona.com. También puedes realizar las compras de forma fácil y sin moverte de casa a través de la web de la tienda.**

# Ser socio tiene muchas ventajas

## LA LIGA DE SOCIOS 'EL GRAN REPTE', VERSIÓN 6.0

Por sexto año consecutivo el club pone en marcha una nueva edición de la Liga *El Gran Repte*, el torneo de fútbol exclusivo para socios y socias del FC Barcelona. Desde el 20 de abril y hasta el 17 de mayo todos los socios que quieran participar pueden inscribirse en la Liga, que comenzará el 8 de junio en la Ciudad Deportiva Joan Gamper de Sant Joan Despí.

### Siete categorías

De nuevo, la Liga *El Gran Repte* cuenta con siete categorías: alevín, infantil, cadete, juvenil, femenino, senior y veteranos. Los partidos de la categoría senior y veteranos se jugarán en la modalidad de fútbol-11, mientras que para el resto de grupos los partidos se jugarán en campos de fútbol-7. La competición se disputará de lunes a viernes por la tarde y los partidos tendrán dos partes de 25 minutos cada una. Los socios y socias del FC Barcelona pueden inscribirse por equipos o de forma individual.
En el caso de las inscripciones individuales, la organización creará los equipos de forma aleatoria con el resto de participantes que se hayan inscrito individualmente.

### Fomentar el carácter social

La Liga *El Gran Repte*, como cada año, quiere fomentar la faceta más social del club, entre los socios y socias del Barça. Y es que el torneo se está convirtiendo ya en una actividad fija en la agenda veraniega de muchos socios que no dudan en repetir la experiencia de jugar en las instalaciones del FC Barcelona y, a la vez, compartir vivencias con otros socios del club. Así pues, el número de participantes ha crecido año tras año. De los 400 participantes del primer año, se ha pasado a los más de mil de la edición pasada.
El buen ambiente de la competición y el juego limpio de los partidos son dos de los aspectos fundamentales de la Liga *El Gran Repte*. Por eso, aparte de las finales entre los mejores equipos del torneo, también se juega la final del *fair play* entre los equipos que más juego limpio han desplegado durante la Liga.

### Los más pequeños, también

Al igual que el año pasado, éste se organiza un torneo de dos días dirigido a los socios más pequeños. Se trata de la Liga de socios junior que incluye las categorías alevín, infantil, cadete y juvenil. Participar es muy sencillo, entre otras cosas porque el precio de inscripción es de sólo 5 €.

### INSCRIPCIONES

La competición, que comenzará a disputarse el 8 de junio y concluirá el 10 de julio, se jugará en los campos de la Ciudad Deportiva, donde actualmente se entrena el primer equipo del Barça. Las inscripciones se pueden realizar a partir de 20 de abril en la Oficina de Atención al Barcelonista, en horario de lunes a sábado de 9 a 21 horas. Hay tiempo hasta el 17 de mayo, cuando se cierre el periodo de inscripciones. El precio es de 42 euros por participante, y en el momento de hacer la inscripción se tendrá que entregar la hoja de inscripción, que se puede descargar en la sección Socios del sitio web del club, www.fcbarcelona.cat.



## XICS CATALUNYA, PROYECTO SOLIDARIO 2009

Este año, por segunda vez, los socios del FC Barcelona han podido decidir a qué proyecto de la Fundación irán destinados los recursos generados con el 0,7% de la cuota anual del carnet de socio 2009. Los socios se han decantado mayoritariamente por el proyecto XICS Catalunya, situado en Santa Coloma de Gramenet.
La elección se hizo entre los nuevos proyectos que este año forman parte de la Red Internacional de Centros Solidarios (XICS) de la Fundación del FC Barcelona. Estos proyectos son el de Catalunya, México y Marruecos. Al final del proceso, el XICS de Santa Coloma ha sido el proyecto más votado con el 44% de los votos. Por detrás está el de México, con un 30%, y el de Marruecos, con un 26%.
El centro XICS beneficiario de estas ayudas ha sido elegido por los socios entre uno de los proyectos presentados durante los meses de enero y febrero a través del sitio web del club, www.fcbarcelona.cat.

**Nuevas acciones**
Con este dinero, la Fundación pondrá activará una serie de acciones para los niños y niñas de Santa Coloma de Gramenet. Los beneficiarios serán 75 jóvenes de 6 a 20 años, entre los que hay niños y niñas con altos niveles de absentismo escolar, con dificultades de aprendizaje y/o procedentes de familias recién llegadas con dificultades de adaptación.




## AGENDA CULTURAL

**>> Imax Port Vell:** Descuento para socios del Barça durante el mes de abril en todas las sesiones, y días festivos hasta las 15 h (excepto el 10, 11, 12 y 13 de abril). Precio para socios en días laborables, 5,50 € (4 entradas con descuento) y 6,50 €, los días festivos (4 entradas con descuento).

**>> Salón del Cómic:** Del 29 de mayo a el 1 de junio. Precio reducido para socios.

**>> Palau de la Música:** *'Bolero'* de Ravel. Sábado 2 de mayo a las 21 h. 20% de descuento para socios en la compra de hasta 4 entradas.

**>> Poliorama:** *Hansel y Gretel.* Del 19 de abril al 31 de mayo, todos los domingos a las 12.30 h. Descuento de un 20% para socios

**>> Jove Teatre Regina:** *El vestit nou de l'emperador.* Del 8 al 24 de mayo. 7,50 € cada entrada (opción de comprar hasta dos localidades por carnet).

## SERVICIOS

902 1899 00
www.fcbarcelona.cat

**SEDE SOCIAL**
Telf.: 902 1899 00 · Fax: 93 411 22 19
Avenida Arístides Maillol, s/n.
08028 Barcelona

**OFICINA DE ATENCIÓN AL BARCELONISTA** (OAB - Camp Nou)
oab@fcbarcelona.cat
Horarios
> De lunes a sábado de 9 a 21 h
Domingos de Liga desde dos horas antes del partido

**TAQUILLAS**
HORARIOS
Atención al público: a partir del 18 de agosto:
> De lunes a jueves de 9 a 13.30 y de 15.30 a 18 h
Viernes de 9 a 14.30 h
Sábados (sólo cuando hay partido) de 9 a 13.30 h
> Taquillas Boulevard (accesos 7/9)
De lunes a sábado de 10 a 18.15 h
Domingos de 10 a 14.15 h
> Taquillas del campo (en la zona de los goles)
Desde les 11 h hasta que comienza el partido

**MUSEO FC BARCELONA (gratis para los socios)**
museu@fcbarcelona.cat
> De lunes a sábado de 10 a 18.30 h - Tour Camp Nou hasta las 17.30 h
Domingos y festivos de 10 a 14.30 h - Tour Camp Nou hasta las 13.30 h
El 1/1, 6/1 y 25/12, permaneceá cerrado. Aparcamiento gratuito
PRECIOS
> Socios del FC Barcelona: entrada al Museo y al Tour del Estadio gratuita
Público: Museo 8.50 euros y Museo + Tour Estadio 17 euros
Infantil (hasta 13 años): Museo 6,80 euros y Museo + Tour Estadio 14 euros
Peñas, jubilados y estudiantes: Museo 6,80 euros y Museo + Tour Estadio 14 euros

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS FCB**
centre.documentacio@fcbarcelona.cat
Acceso libre. El público debe concertar visita por teléfono: 93 496 36 12
HORARIOS
> Atención al público: de lunes a jueves, de 10 a 14 y de 16 a 18.30 h
Viernes de 10 a 15 h
Partidos de Champions en el Camp Nou: de 10 a 13h
Cerrado: Jueves Santo y el 31 de diciembre todo el día; 5 de enero, 23 de junio y 24 de diciembre cerrado por la tarde.

**FCBOTIGA** (5% descuento socios, 10% Botiga Online)
fcbotiga@fcbmerchandising.com
Telf.: 93 409 02 71
HORARIOS
A partir del 15 de septiembre
> De lunes a sábado de 10 a 19.30 h
Domingos y festivos de 10.30 a 14.30 h
Días de partido hasta el inicio de éste.

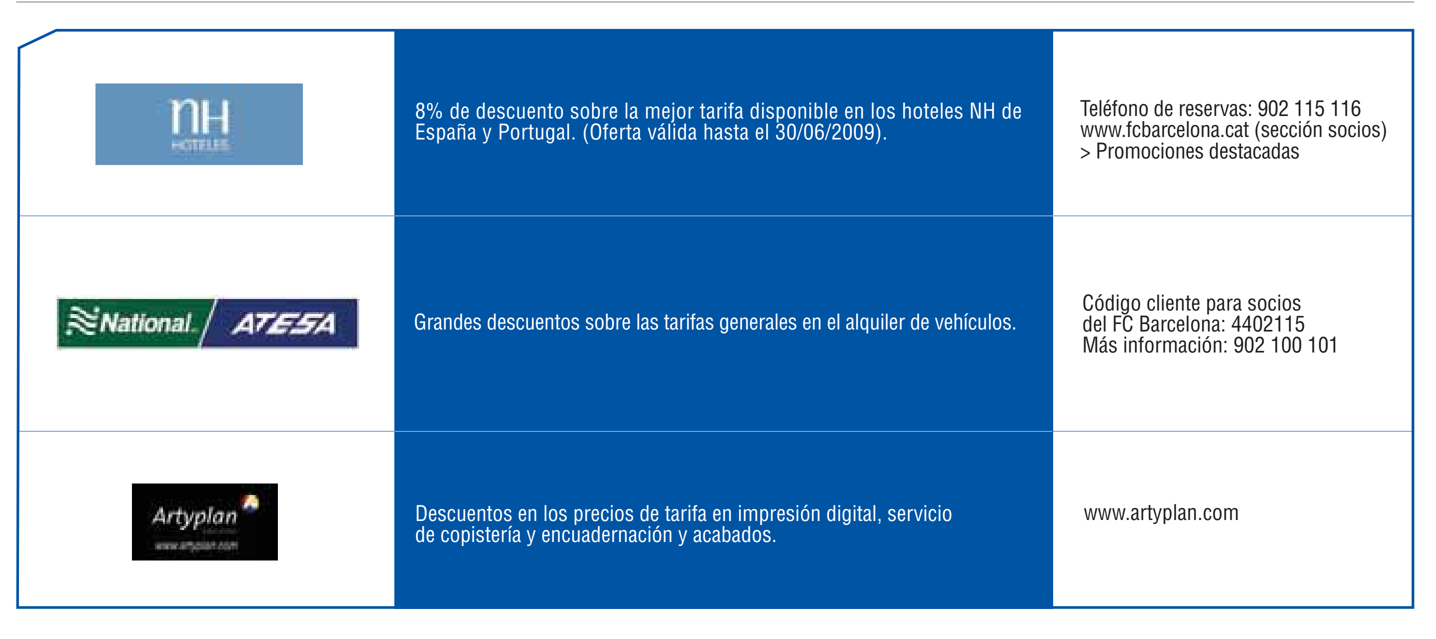
**PISTA DE HIELO** (25% descuento socios)
pistadegel@fcbarcelona.cat
HORARIOS
> De lunes a jueves de 10 a 14 y de 16 a 18 h
Viernes de 10 a 14 y de 16 a 20 h
Sábados, domingos y festivos de 10.30 a 14 y de 17 a 20.30 h
Durante el mes de agosto, cerrado.
PRECIOS (la entrada incluye el alquiler de los patines):
> Socios FC Barcelona 7,50 euros; Público 10,50 euros

NOTA: Para patinar es obligatorio el uso de guantes.
Se pueden comprar en las instalaciones de la Pista de Hielo.



# DESCUENTOS PARA SOCIOS

## Los socios tienen ventajas en la compra o utilización de los servicios de patrocinadores y empresas colaboradoras. ¡Sácale partido a tu carnet!



| | | |
|---|---|---|
| NH Hoteles | 8% de descuento sobre la mejor tarifa disponible en los hoteles NH de España y Portugal. (Oferta válida hasta el 30/06/2009). | Teléfono de reservas: 902 115 116<br>www.fcbarcelona.cat (sección socios)<br>> Promociones destacadas |
| National / ATESA | Grandes descuentos sobre las tarifas generales en el alquiler de vehículos. | Código cliente para socios del FC Barcelona: 4402115<br>Más información: 902 100 101 |
| Artyplan | Descuentos en los precios de tarifa en impresión digital, servicio de copistería y encuadernación y acabados. | www.artyplan.com |

## ACUERDOS

| | | |
|---|---|---|
| Clínic Sant Cugat Centre Medic i Estetic | Descuentos de entre el 20-40% en tratamientos láser, medicina estética, cirugía plástica, nutrición y dietética, odontología estética y blanqueamientos e implantología capilar. | Más información: 93 675 14 80<br>www.clinicsantcugat.com |
| saborbianchi.com | Llévate una máquina de café de última generación (valorada en 200 €), por la compra del primer lote de monodosis de café y té, por sólo 59 €. | Llama al 902 222 216<br>o visita www.saborbianchi.com/fcb |
| Palau Música Catalana Barcelona | En las visitas guiadas, 2x1 en el precio de las entradas. | Con el carnet de socio |




FCB
FCBARCELONA
més que un club